



الامتحان الجهوي الموحد الخاص بالسنة الأولى من سلك البكالوريا الدورة العادية 2024

مادة اللغة العربية جميع الشعب العلمية والتقنية مدة الإنجاز: 2 س معامل: 2

1
5

في معنى الحداثة

1. يُمكننا أن ننظر إلى الحداثة من جهات متعددة: فإذا نظرنا إليها من جهة العقل، أمكننا أن نعرفها بأنها إعطاء الأولوية للعقل، لكن لا من حيث هو عقل عام، وهو العقل الذي يميز مبدئياً جميع الثقافات والحضارات، ولكن من حيث هو عقل فردي، وهو العقل الذي يميز الحضارة الحديثة. إن الجديد في العقلانية الحديثة، إذن، هو قيامها على الذات الفردية التي تفكر في استقلال عن المذاهب الأيديولوجية، والتيارات السياسية، والضغوط الاجتماعية. وبفضل هذه الذات الفردية، أقامت الحداثة طبيعة مع الذات الجماعية، أي أقامت طبيعة مع رؤى الثقافات السابقة عليها، التي كانت تدور حول الطبيعة، أو القبيلة أو العشيرة.
2. اكتشف الحداثة للذات الفردية كان ملازماً لإيجاد مفهوم الحرية؛ فالحداثة هي تلك الرؤية الجديدة للإنسان التي تقوم على الحرية، وخاصة الحرية الفردية والسياسية. إن ربط الحداثة بالحرية، على المستوى السياسي، يعطيها اسماً جديداً هو الديمقراطية باعتبارها أسلوباً جديداً لتدبير شؤون الدولة، على أساس المشاركة الحرة لكل المواطنين، والقائمة على المساورة، والحوار العقلاني، للوصول إلى حلول وسطى، تضمن حق الجميع على أساس المعقولية، والمصالح المشتركة. ويؤدي سريان روح الديمقراطية في جسد الحداثة إلى الحد من طابعها الشمولي، والاعتراف بحق الاختلاف الثقافي؛ أي الاعتراف بمكان خاص للثقافات المعارضة للحداثة.
3. بيد أن الفهم السابق للحداثة، لا ينبغي أن ينسبنا الجانب الدينامي (1) منها؛ فالحداثة هي، قبل كل شيء، حدوث الجدة والجديد والشعور بهما. من هنا تأتي علاقة الحداثة بالزمن، فهي شعور الإنسان بالحضور والمعاصرة، لا من حيث هي زمن عابر، ولكن أيضاً من حيث هي طبيعة مع الزمن الماضي وأنفصال عنه، أي أنها لا تستمد معاييرها ورؤاها من التراث الثقافي. وبحكم ارتباطها بالزمن، فقد اتسمت الحداثة بالتاريخية، والتطور، والنسبية. والوعي القلق بالزمن، وما يتصل به من إبداع وإنفصال، هو مقياس دخول الشعوب إلى الحداثة.
4. ويمكن اعتبار الصفات المذكورة للحداثة تجليات لثقافة جديدة، انبثقت عن الطبيعة الواعية مع الثقافات التقليدية. الحداثة بهذا المعنى هي فعل العبور من زمن إلى آخر، وهذا الفعل أنشأ ثقافة جديدة، تُعطي كل مجالات الوجود البشري، من آداب، وفنون، وعُلوم، وسلوك، ورؤية للحياة.
5. نخلص مما سبق إلى أن الحداثة هي، من جهة، نظام ثقافي جديد ومبتكر، جعل التفكير في الإنسان غايته. والحداثة، من جهة ثانية، فعل إحداث شامل مسّ العقل والعمل، والذات والوجود، والقيم والوقائع، وغير كل مرافق الحياة البشرية تغييراً جذرياً.

محمد المصباحي، جدلية العقل والمدينة في الفلسفة المعاصرة،
منتدى المعارف، بيروت، 2013، ص. 356 وما بعدها (بتصرف)

شرح مساعد: (1). الجانب المتعلق بالحركية والتطور والتغيير.

الامتحان الجهوي الموحد للسنة الأولى من سلك البكالوريا
جميع الشعب العلمية والتقنية
الدورة العادية 2024
مادة اللغة العربية

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ
ԿՐԹԱՆՈՒՅԻՆ ԻՋԱԴԱՐԱՆԻ
ԱՊՐԱՅԻՆ ԿԵՆՏՐՈՆԻ
ԿՐԹԱՆՈՒՅԻՆ ԻՋԱԴԱՐԱՆԻ
ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ



السلطة الوطنية
وزارة التربية الوطنية
والتعليم الأول والثانوي
الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين
جهة لشبونة لشبونة

المدة: ساعتان - المعامل: 02

رقم الامتحان

الاسم الشخصي:
الاسم العائلي:
تاريخ ومكان الازدياد:

يرجى وضع
ملصق الرمز
السري هنا

الامتحان الجهوي الموحد للسنة الأولى من سلك البكالوريا
جميع الشعب العلمية والتقنية
الدورة العادية 2024
مادة اللغة العربية

رقم الأرشفة

النقطة على 20 بالأرقام والحروف:

اسم المصحح (ة) وتوقيعه:

أولاً - درس النصوص (10ن):

1. لاحظ (ي) عنوان النص، وبدايته، وتوقع (ي) الفكرة التي يدرسها الكاتب.

.....
.....

2. حسب الفقرتين الأولى والثانية من النص، بِمَ عَرَّفَ الكاتب الحادثة؟ وما المبدأ الذي قام عليهما
تصور الحادثة؟

.....
.....

3. وضح (ي)، انطلاقاً من الفقرة الثالثة، معنى الحادثة، وإطارها الزمني، وسماتها الأساسية، ومقياس
دخول الشعوب إليها.

.....
.....
.....
.....

لا تَكْتُبْ أيَّ شيء في هذا الإطار

الامتحان الجهوي الموحد للسنة الأولى من سلك البكالوريا - الدورة العادية 2024 - موضوع مادة اللغة العربية

3
5

4. استعمل الكاتب حقلا معجميا دالا على الابتكار. استخرج(ي) من النص أربع كلمات تنتمي إلى هذا الحقل المعجمي.

5. اقرأ (ي) النص، واستخلص(ي) منه ما يلي:

أ. تصور الكاتب للثقافات السابقة على الحداثة، كما ورد في الفقرة الأولى:

.....
.....
.....

ب. علاقة الحداثة بالثقافات التقليدية، كما عرضها الكاتب في الفقرة الرابعة:

.....
.....
.....

ت. التعريف التركيبي للحداثة الذي خلص إليه الكاتب في النهاية:

.....
.....
.....

6. استعمل الكاتب روابط حجاجية دالة على: التعارض، النفي، التفسير، التحقيق.

أ. استخرج (ي)، من الفقرة الثالثة، مثالا لكل واحد منها:

— التعارض:
— النفي:
— التفسير:
— التحقيق:

ب. بين (ي) وظيفة هذه الروابط في النص:

—
—

ن1

ن 1.5

ن1.5

لا تَكْتُبْ أَيَّ شَيْءٍ فِي هَذَا الْإِطَارِ

الامتحان الجهوي الموحد للسنة الأولى من سلك البكالوريا - الدورة العادية 2024 - موضوع مادة اللغة العربية

4

5

7. «يُمْكِنُنَا أَنْ نَنْظُرَ إِلَى الْحَدَاثَةِ مِنْ جِهَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ.»

ناقش (ي) هذا الرأي ، وأبد (ي) رأيك فيه، وذلك في فقرة من ستة أسطر.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3 ن

ثانيا - علوم اللغة (4 ن)

1. لاحظ (ي) ما تحته خط في الجملة: «سَرَيَانُ رُوحِ الدِّيمُقْرَاطِيَّةِ فِي جَسَدِ الْحَدَاثَةِ»، ثم حدد (ي) ما يلي:

- المستعار له:
- المستعار منه:
- العلاقة بين المستعار منه والمستعار له:
- نوع الاستعارة:

2. كوّن (ي) جملتين مفيدتين، من إنشائك، حيث:

- تتضمن الأولى التمييز الملحوظ:

- وتتضمن الثانية الاستفهام يفيد النفي:

2 ن

1 ن

1 ن

لا تَكْتُبْ أَيَّ شَيْءٍ فِي هَذَا الْإِطَارِ

الامتحان الجهوي الموحد للسنة الأولى من سلك البكالوريا - الدورة العادية 2024 - موضوع مادة اللغة العربية

ثالثا - درس التعبير والإنشاء (6 ن):

« الحداثة رؤية فكرية قائمة على مبادئ متلازمة، والتحديث ممارسة عملية لها في الحياة. »
وسع (ي) هذه الفكرة في موضوع إنشائي متماسك (مقدمة - عرض - خاتمة)، مسترشداً «بمهارة توسيع فكرة»، وذلك فيما لا يقل عن 15 سطرا.

معايير تقويم الموضوع: الاسترشاد بالمهارة (4ن) + لغة سليمة، واستعمال علامات الترقيم. (2ن).

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the entire width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the page.

امتحان نيل شهادة البكالوريا
الامتحان الجهوي الموحد للسنة الأولى من سلك
البكالوريا
الدورة العادية 2024

الجمهورية المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتعليم الأولي والابتداء
أكاديمية الجهوية للتربية والتكوين
جهة طنجة تطوان الحسيمة



الجمهورية المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتعليم الأولي والابتداء
أكاديمية الجهوية للتربية والتكوين
جهة طنجة تطوان الحسيمة

جميع الشعب العلمية والتقنية مادة اللغة العربية المدة 2 س المعامل: 2

عناصر الإجابة وسلم التنقيط

1	يقدم هذا الدليل إطارا توجيهيا عاما للأجوبة المحتملة، وتبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح، على توظيف مكتسباته، لتقديم إجابات قريبة من هذا الإطار العام.
2	أولا- درس النصوص (10نقط):
1	1. يحيل العنوان على معنى الحادثة إحالة عامة، بينما يظهر من بداية النص أن هذا المعنى يمكن النظر إليه من جهات متعددة. وعليه فإنه يفترض أن يدرس الكاتب فكرة تعدد دلالات مفهوم الحادثة. (1 ن)
1	2. • الحادثة في الفقرتين الأولى والثانية من النص: – الحادثة هي إعطاء الأولوية للعقل من حيث هو عقل ذات فردية تفكر تفكيرا مستقلا عن المذاهب الإيديولوجية، والتيارات السياسية، والضغوط الاجتماعية. (0.25 ن) – الحادثة هي تلك الرؤية الجديدة للإنسان التي تقوم على الحرية. (0.25 ن). • المبدآن اللذان يقوم عليهما تصور الحادثة: – مبدأ العقل الفردي الحر. (0.25 ن). – مبدأ الحرية الفردية والسياسية. (0.25 ن).
1	3. : – الحادثة هي حدوث الجدة والجديد والشعور بهما. (0.25 ن). – إطارها الزمني هو العصر الحاضر والمعاصر الذي يحتضن دينامية التطور، والقطيعة مع الزمن الماضي، والانفصال عنه. (0.25 ن). – السمات التي تميز الحادثة هي التاريخية، والتطور، والنسبية. (0.25 ن). – مقياس الدخول إلى الحادثة هو الوعي بالزمن، وما يرتبط به من إبداع وانفصال. (0.25 ن).
1	4. الحقل المعجمي الدال على الابتكار: (المطلوب في السؤال استخراج أربع كلمات فقط من الفقرة).
1	اكتشاف – إبداع – أنشأ – مبتكر – إحداث. (0.25 ن × 4).
1.5	5. أ. يرى الكاتب أن الثقافات السابقة على الحادثة مرتبطة بالذات الجماعية، وتدور حول الطبيعة أو القبيلة أو العشيرة. (0.5 ن) ب. علاقة الحادثة بالثقافات السابقة عليها هي علاقة قطيعة وانفصال. (0.5 ن) ت. انتهى الكاتب في تعريفه للحادثة إلى أنها من جهة، نظام ثقافي جديد، جعل التفكير في الإنسان غايته، ومن جهة ثانية، هي فعل إحداث شامل مس العقل والعمل، والذات والوجود، والقيم والوقائع، وغير كل مرافق الحياة البشرية تغييرا جذريا. (0.5 ن)

6. الروابط الحجاجية : (المطلوب في السؤال استخراج مثال واحد فقط من النص، لكل رابط.)
أ. الروابط الحجاجية:

– رابط التعارض بيد أن / أو لكن: بَيِّدَ أَنَّ الْفَهْمَ السَّابِقَ لِلْحَدَاثَةِ / لَكِنْ أَيْضاً مِنْ حَيْثُ هِيَ قَطِيعَةٌ.

1.5 ن

– رابط النفي لا: لَا مِنْ حَيْثُ هِيَ زَمَنٌ غَابِرٌ.

– رابط التفسير أي: أَيُّ أَنَّهَا لَا تَسْتَمِدُّ مَعَايِيرَهَا وَرُؤَاهَا مِنَ الثَّرَاثِ الثَّقَافِيِّ.

– رابط التحقيق قد: فَقَدْ اتَّسَمَتِ الْحَدَاثَةُ بِالتَّارِيخِيَّةِ، وَالتَّطَوُّرِ، وَالنَّسْبِيَّةِ.

ب. وظيفة الروابط الحجاجية: الربط بين الأفكار والحجاج من أجل الإقناع.

7. تقويم قدرة المترشح على:

– فهم الفكرة. (1.5 ن)

3 ن

– إبداء الرأي المدعوم بالحجة. (1.5 ن)

ثانيا- علوم اللغة (4 نقط):

1.

– المستعار له: الحداثة. (0.5)

– المستعار منه: الإنسان. (0.5)

– العلاقة: المشابهة. (0.5)

– الاستعارة مكنية. (0.5 ن)

2 ن

2. تركيب جملتين مفيدتين، والالتزام بالمطلوب في السؤالين. (1 ن × 2)

2 ن

ثالثا- الإنشاء والتعبير (6 نقط):

يُراعى في تقويم الإنشاء ما يلي:

أ. توظيف مهارة توسيع فكرة (4 ن)

6 ن

ب. سلامة اللغة، واستعمال علامات الترقيم (2 ن).

الصفحة	الامتحان الجهوي الموحد لنيل شهادة البكالوريا - الدورة العادية 2021 - الموضوع -		 المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة الشرق المركز الجهوي للاختبارات
1 2			
ΣARB1	اللغة العربية		المادة
ساعتان	مدة الإنجاز	جميع الشعب العلمية والتقنية	الشعبة أو المسلك
02	المعامل	الأولى بكالوريا	المستوى الدراسي

النص :

لقد تمكنت الدول المتقدمة تكنولوجيا من تشكيل منظومات علمية ترتكز على البحث والإنتاج في مختلف حقول المعرفة، فضلا عن الانتقال بالعلوم من مرحلتها الأساسية النظرية، إلى مرحلة الاكتشاف والاستقصاء والتحليل والتركيب والتقويم، وصولا إلى التقانة الفنية المتخصصة، الأمر الذي جعلها تقفز في مجال العلوم التطبيقية قفزة أشبه بالطفرة، أحدثت خلالها أثرا تكنولوجيا متقدما في مختلف المجالات الإنسانية والاجتماعية والعلمية.

وقد استطاع هذا التقدم التكنولوجي في العالم المعاصر أن يقدم للبشرية كل الوسائل التي تعمل على إسعادها وتوفير الرفاه لها، وتحسين مستوى عيشها. كما أنه عالج كثيرا من جوانب المعاناة التي عاشها العالم قبل ذلك، من خلال ما توفر من حلول عملية، بفضل كل من تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات، وتكنولوجيا الغذاء والدواء، وحتى تكنولوجيا الإنسان كالأستنساخ وهندسة الوراثة والجينات... وغيرها من الكشوفات العلمية المذهلة.

ولعل أهم الإنجازات التقنية المعاصرة، وتحديدًا ما أنجز منها في القرن العشرين، هي تلك المتمثلة في ثورة الاتصالات والمعلومات بمختلف وسائلها، ومنها أجهزة الهاتف والمذياع والتلفاز، إضافة إلى وسائل المواصلات، وكذلك محطات الفضاء وشبكات الحاسوب والانترنت. وهذه الثورة جعلت من العالم المعاصر قرية صغيرة، يتمكن الفرد فيها من الاتصال بأي طرف من أطراف الدنيا من على مكتبه أو في منزله إذا شاء، وفي أي وقت من الأوقات. فهي التي مهدت السبيل أمام الإنسان المعاصر للحصول على المعلومة التي يريد، متجاوزة بذلك حدود الزمان والمكان، ومختزلة المسافات بين بقاع العالم.

بيد أن هذه المناحي والآثار الإيجابية للتقدم التكنولوجي المادي المترتب عن التطور العلمي، قد ينقلب إلى ضده إذا ما أساء العالم استخدامه، فقد تفقد وسائل التقدم العلمي والتكنولوجي نفسها، في عالمنا المعاصر، إلى الخراب والدمار والويلات والكوارث، بحيث أصبحت التكنولوجيا سلاحا ذا حدين يشتمل الأول على تكنولوجيا السلم والرفاه، في حين يمتلك الثاني تكنولوجيا أكثر فتكا وتدميرا للإنسانية.

د. عدنان نايفة، العلوم والتكنولوجيا في الوطن العربي: الواقع والطموح، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط1/2002 ،

ص:23 وما بعدها (بتصرف).

الصفحة	ΣARB1	الامتحان الجهوي الموحد لنيل شهادة البكالوريا- الدورة العادية 2021 المادة: اللغة العربية المستوى: الأولى بكالوريا - الشعبة: جميع الشعب العلمية والتقنية
2		
2		

اقرأ النص قراءة متأنية، وأجب عن الأسئلة الآتية:
(جميع الإجابات تنقل إلى ورقة التحرير)

أولاً: مكون النصوص (10 ن)

- 1- لاحظ بداية النص، ومؤشر التوثيق، وافترض المجال الذي ينتمي النص إليه.....1 ن
- 2 - استخلص القضية المحورية للنص.....1 ن
- 3 - اشرح قول الكاتب: " وهذه الثورة جعلت من العالم المعاصر قرية صغيرة...".....1 ن
- 4- قم بجرد الحقل المعجمي المهيمن على النص، ومثل له بثلاث كلمات، أو عبارات مناسبة.....1.5 ن
- 5 - بين الكيفية التي استطاع بها التطور التكنولوجي أن يوفر للبشرية وسائل السعادة والرفاه؟.....1 ن
- 6 - النص ذو نمط تفسيري، حدد بعض خصائصه البنائية؟.....1.5 ن
- 7- ركب خلاصة مركزة لنتائج تحليلك للنص، مبدئياً رأيك في القضية التي يعالجها الكاتب.....3 ن

ثانياً: مكون علوم اللغة (4 ن)

- 1- استخرج من الفقرة الأخيرة:.....2 ن
- مثالا لتمييز مع تحديد نوع المميز.
- اسما منسوباً إلى مختوم بقاء التأنيث، مع ذكر التغيير الذي طرأ عند النسب.
- 2- ركب جملتين مفيدتين، توظف في الأولى مصدراً صناعياً، وفي الثانية أسلوب نهى دال على الدعاء، مع ضبط الجملتين بالشكل التام.....2 ن

ثالثاً: مكون التعبير والإنشاء (6 ن)

يقول الكاتب: " بيد أن هذه المناحي والآثار الإيجابية للتقدم التكنولوجي المترتب عن التطور العلمي، قد ينقلب إلى ضده إذا ما أساء العالم استخدامه... ".
اكتب موضوعاً إنشائياً توسع فيه هذه الفكرة، مستثمراً ما اكتسبته من خطوات وتقنيات في " مهارة توسيع فكرة ".

الصفحة	الامتحان الجهوي الموحد لنيل شهادة البكالوريا - الدورة العادية 2021 - عناصر الإجابة -		المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتعليم العالي والبحث العلمي المركز الجهوي للامتحانات
1 1			
ΣARB1	اللغة العربية		المادة:
ساعتان	مدة الإنجاز	جميع الشعب العلمية والتقنية	الشعبة أو المسلك
02	المعامل	الأولى بكالوريا	المستوى الدراسي

(عناصر يستأنس بها، وتقبل كل إجابة مناسبة)

أولاً: مكون النصوص (10 ن)

- 1- ملاحظة بداية النص، ومؤشر التوثيق لافتراض المجال الذي ينتمي النص إليه (مجال: الإنسان والتكنولوجيا) 1 ن
- 2 - استخلاص القضية المحورية للنص، من قبيل (التطور العلمي، وما ترتب عنه من ثورة تكنولوجية، ذات مضاعفات إيجابية وسلبية)..... 1 ن
- 3 - شرح قول الكاتب: " وهذه الثورة جعلت من العالم المعاصر قرية صغيرة..." بإبراز اختزال المسافات التواصلية بين بقاع العالم..... 1 ن
- 4- تحديد الحقل المعجمي المهيمن على النص (الحقل العلمي التكنولوجي) والتمثيل له بثلاث كلمات، أو عبارات مناسبة من قبيل (منظومات علمية- العلوم التطبيقية- التقدم التكنولوجي- هندسة الوراثة- الجينات...)..... 1.5 ن
- 5 - تبيان الكيفية التي استطاع بها التطور التكنولوجي أن يوفر للبشرية وسائل السعادة والرفاه، في مختلف المجالات (الصحة- الغذاء- التواصل- الهندسة...)..... 1 ن
- 6 - تحديد بعض الخصائص البنائية للنص التفسيري (التعريف- الأمثلة- الاستدلال- المقارنة...)..... 1.5 ن
- 7- تركيب المترشح (ة) لخلاصة مركزة لنتائج تحليله للنص، مبدئياً رأيه في القضية التي يعالجها الكاتب.... 3 ن

ثانياً: مكون علوم اللغة (4 ن)

- 1- يستخرج المترشح(ة) من الفقرة الأخيرة:..... 2 ن
 - مثالا لتمييز (فتكا)- نوع المميز: (ملحوظ)
 - اسما منسوباً إلى مختوم بتاء التانيث، مع ذكر التغيير الذي طرأ عند النسب: (المادي): التغيير الذي طرأ: (حذف تاء التانيث وزيادة ياء مشددة)...
- 2- يركب المترشح(ة) جملتين مفيدتين، يوظف في الأولى مصدراً صناعياً، وفي الثانية أسلوباً نهياً دالاً على الدعاء. (مع الشكل التام)..... 2 ن.

ثالثاً: مكون التعبير والانشاء (6 ن)

- يراعى في تقويم إنتاج المترشح (ة) :
- مدى التمكن من تطبيق خطوات، وتقنيات مهارة " توسيع فكرة ".
 - سلامة اللغة والتعبير.

الشعبة أو المسلك: جميع الشعب العلمية والتقنية.	الامتحان الجهوي الموحد للبكالوريا - السنة الأولى من سلك البكالوريا - الدورة العادية 2023 - الموضوع -	المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة الإكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة فاس مكناس المركز الجموي للامتحانات
مدة الإنجاز 2 س المعامل: 2		
الصفحة 1/5	اللغة العربية	المادة:

نص الانطلاق:

دعم الإبداع

الإبداع بشكل عام هو "اكتشاف تطبيقات وموضوعات جديدة لم تكن من قبل"، ولكي يتحقق الإبداع لا بد من اعتماد استراتيجيات تضمن توفير بيئة مُشجعة على الإبداع والتفكير الإبداعي منذ التنشئة الأولى للإنسان في الأسرة والمدرسة والجامعة، بما يضمن الانتقال إلى مجتمع داعم للإبداع والمبدعين وقادر على توفير الشروط الضرورية لتمكين المبدعين من إثبات ذواتهم وتحقيق أحلامهم في مجال الإبداع والابتكار. وبدون توفر البيئة الداعمة للإبداع، تبقى معظم المجهودات المبدولة في تطوير البنيات العلمية والإدارية والاجتماعية فاقدة لأثرها الجوهرية والعميق في تطوير المجتمعات والدول. فعندما نقوم بتدريب أطر وعاملين في مجالات علمية وبحثية وإدارية في العالم العربي، من قبل خبراء وباحثين في مؤسسات علمية ومختبرات بحث متطورة عالميا، لاكتساب مهارات وقدرات علمية عالية، فإن تطبيق ما تعلموه وتدريبوا عليه يصطدم بعدم وجود بيئة داعمة للإبداع، وبعد فترة زمنية يصبح ما تدربوا عليه وتعلموه شيئا قديما لا يظهر أثره في أماكن العمل.

لهذا، ولكي تصبح لدينا بيئة مبدعة، لا بد أن تكون هناك ثقافة إبداعية في المجتمع، ولا بد من توفر ما يسمى "رعاية الإبداع والابتكار" في كل المجتمعات. فالعالم العربي يزخر بالطاقات المبدعة، لكن عدم اعتماد سياسة تضمن توفير بيئة مُشجعة على الإبداع والتفكير الإبداعي يؤدي إلى ما يُسمى "نزيف الأدمغة"، فنسبة كبيرة من المبدعين في العالم العربي عندما لا يجدون البيئة المشجعة والداعمة للإبداع، ولا تتوفر لهم فرص لتنفيذ مشاريعهم وابتكاراتهم، يضطرون للهجرة والبحث عن بيئة تساعد على الإبداع.

إن الحل لمواجهة ضياع ثروة العالم العربي من المبدعين والمبتكرين يتمثل في دعم البحث العلمي ورعاية الموهوبين والباحثين المتميزين من قبل الحكومات والشركات الخاصة، بتخصيص جزء من الأرباح للاستثمار في مجال رعاية الإبداع والابتكار، وتغيير ثقافة المجتمع في التعامل مع الإبداع والمبدعين باعتماد سياسة حكومية مُحفزة للطاقات الواعدة، وقادرة على توفير مناخ داعم للإبداع في المدارس والجامعات. هذا بالإضافة إلى اعتماد سياسة مشجعة للطاقات المبدعة والعقول المهاجرة للعودة إلى بلدانها الأصلية، وذلك بتبني مشاريعها وتمويلها وتقديم كل المساعدات الضرورية لتنفيذها.

ليلي حسام شاكر: "الإبداع بين الحماية والضياع"، مجلة الأمن والحياة، جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية، الرياض، السعودية، العدد " 391،

2014، ص 60 وما بعدها بتصرف.

خاص بكتابة الامتحان	الامتحان الجهوي الموحد للبكالوريا - السنة الأولى من سلك البكالوريا - الدورة العادية 2023 - الموضوع -	المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والابتداء الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة فاس - مكناس المركز الجهوي للامتحانات
رقم الامتحان:	الاسم الشخصي والعائلي: تاريخ ومكان الأحياد:	
مدة الإنجاز 2 س المعامل 2	اللغة العربية جميع الشعب العلمية والتقنية.	المادة الشعبة أو المسلك:

خاص بكتابة الامتحان	الامتحان الجهوي الموحد للبكالوريا النقطة النهائية على 20: بالأرقام..... والحروف.....	المادة: اللغة العربية الشعبة أو المسلك: العلمية والتقنية
الصفحة: 2 على 5	اسم المصحح وتوقيعه:	ورقة الإجابة

اقرأ النص قراءة متأنية، ثم أجب عن أسئلة المجالات الآتية في ورقة الامتحان:

أولاً: مجال درس النصوص (10 ن)

1- حدّد علاقة مضمون الفقرة الثالثة بعنوان النص..... (1 ن)

2- حدّد القضية المحورية التي يعالجها النص..... (1 ن)

3- اشرح في حدود ثلاثة أسطر، القولة الآتية الواردة في النص: "... وبدون توفر البيئة الداعمة للإبداع تبقى معظم المجهودات المبذولة في تطوير البنيات العلمية والإدارية والاجتماعية فاقدة لأثرها الجوهري والعميق في تطوير المجتمعات والدول." (1 ن)

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



5	3 على	الامتحان الجهوي الموحد للبكالوريا - السنة الأولى من سلك البكالوريا - مادة اللغة العربية -
الدورة العادية 2023		الشعبة / المسلك: جميع الشعب العلمية والتقنية

4- استخراج من النص عبارتين دالتين على الإبداع، وعبارتين دالتين على البيئة الداعمة للإبداع، ثم حدد العلاقة بينهما مستعينا بالجدول الآتي: (1.5ن)

العلاقة بين الحقلين	حقل البيئة الداعمة للإبداع	حقل الإبداع
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		

5 أبرز، من خلال النص، الآثار السلبية لعدم وجود بيئة داعمة للإبداع في العالم العربي. (1ن)

.....

.....

.....

6. وظف الكاتب مجموعة من الوسائل الحجاجية في النص، من بينها "التعريف" و"التأكيد"، استخراج مثالا لكل أسلوب ثم بين وظيفتهما. (1.5ن)

- أسلوب التعريف:
- أسلوب التأكيد:
- الوظيفة:



لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



5	4 على	الامتحان الجهوي الموحد للبكالوريا - السنة الأولى من سلك البكالوريا - مادة اللغة العربية -
الدورة العادية 2023		الشعبة / المسلك: جميع الشعب العلمية والتقنية

7. أكتب فقرة مركزة تلخص فيها قضايا النص، مبدئياً رأيك الشخصي في أهمية دعم الإبداع والمبدعين، وذلك في حدود خمسة أسطر.....(3ن)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

✓ ثانياً: مجال علوم اللغة (4 ن)

1- استخرج من الفقرة الأولى اسمين منسوبين، ثم املأ الجدول الآتي مع الشكل:.....(2ن)

الاسم المنسوب	الاسم المنسوب إليه	التغيير الطارئ
1-		
2-		

2- ركّب جملتين مفيدتين، من إنتاجك الشخصي، بحيث تتضمن الأولى أمراً بصيغة فعل مضارع مقترن بلام الأمر، والثانية استعارة تصريحية.....(2ن)

- أمر بصيغة فعل مضارع مقترن بلام الأمر:.....
- استعارة تصريحية:.....

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



5	5 على	الامتحان الجهوي الموحد للبكالوريا - السنة الأولى من سلك البكالوريا - مادة اللغة العربية -
2023	الدورة العادية	الشعبة / المسلك: جميع الشعب العلمية والتقنية

ثالثاً: مجال التعبير والإنشاء (6ن)

"لقد مَكَّنَ الإبداعُ الإنسانَ من قدرة كبيرة للسيطرة على الطبيعة، وَيَسِّرَ له العيش بشكل أفضل وأكثر سعادة..."

إنطلق من هذه الفكرة، وَاكْتُبَ موضوعاً منسجماً تستثمر فيه مكتسباتك في مهارة "توسيع فكرة"، وذلك فيما لا يقل عن عشرة أسطر، مراعيًا ما يأتي:

✓ الالتزام بالمطلوب وتوظيف تقنيات المهارة / تسلسل الأفكار وترابطها / سلامة اللغة ووضع علامات الترقيم المناسبة.

الملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والثانوي الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة فاس مكناس المركز الجهوي للامتحانات	الامتحان الجهوي الموحد للبكالوريا - السنة الأولى من سلك البكالوريا - الدورة العادية 2023 المادة: اللغة العربية - عناصر الإجابة -	الشعبة أو المسلك: جميع الشعب العلمية والتقنية. المدة: 2 س المعامل: 2
---	---	---

يُستأنس في تقويم إجابات المترشحين بالعناصر الآتية:

أولاً: مجال درس النصوص (10 ن)

رقم السؤال	عناصر الإجابة	سلم التقط						
1	- علاقة تفسير - توضيح.... (تقبل كل إجابة مناسبة)	1 ن						
2	- القضية المحورية التي يعالجها النص: أهمية توفير البيئة الداعمة للإبداع لتحقيق ثقافة إبداعية تشجع على الإبداع والابتكار... (تقبل كل إجابة مناسبة)	1 ن						
3	- شرح القولة: (تقبل كل جواب يبين فيه المترشح فهمه القولة مع الالتزام بالحجم المطلوب)	1 ن						
4	<table border="1"> <tr> <th>حقل الإبداع</th><th>حقل البيئة الداعمة للإبداع</th><th>العلاقة بين الحقلين</th></tr> <tr> <td>- الإبداع بشكل عام هو "اكتشاف تطبيقات وموضوعات جديدة لم تكن من قبل،... - الإبداع والتفكير الإبداعي... - تحقيق أحلامهم في مجال الإبداع والابتكار..."</td><td>- اعتماد استراتيجية تضمن توفير بيئة مشجعة على الإبداع والتفكير الإبداعي... - رعاية الإبداع والابتكار؛ - دعم البحث العلمي ورعاية الموهوبين... ...</td><td>الترباط- التكامل.. (تقبل كل إجابة مناسبة)</td></tr> </table>	حقل الإبداع	حقل البيئة الداعمة للإبداع	العلاقة بين الحقلين	- الإبداع بشكل عام هو "اكتشاف تطبيقات وموضوعات جديدة لم تكن من قبل،... - الإبداع والتفكير الإبداعي... - تحقيق أحلامهم في مجال الإبداع والابتكار..."	- اعتماد استراتيجية تضمن توفير بيئة مشجعة على الإبداع والتفكير الإبداعي... - رعاية الإبداع والابتكار؛ - دعم البحث العلمي ورعاية الموهوبين... ...	الترباط- التكامل.. (تقبل كل إجابة مناسبة)	1.5 ن
حقل الإبداع	حقل البيئة الداعمة للإبداع	العلاقة بين الحقلين						
- الإبداع بشكل عام هو "اكتشاف تطبيقات وموضوعات جديدة لم تكن من قبل،... - الإبداع والتفكير الإبداعي... - تحقيق أحلامهم في مجال الإبداع والابتكار..."	- اعتماد استراتيجية تضمن توفير بيئة مشجعة على الإبداع والتفكير الإبداعي... - رعاية الإبداع والابتكار؛ - دعم البحث العلمي ورعاية الموهوبين... ...	الترباط- التكامل.. (تقبل كل إجابة مناسبة)						
5	الآثار السلبية لعدم وجود بيئة داعمة للإبداع في العالم العربي: - نزيف الأدمغة أو هجرة العقول من العالم العربي في اتجاه الدول المشجعة للإبداع والمبدعين؛ - ضياع ثروة العالم العربي من المبدعين والمبتكرين... (تقبل كل إجابة مناسبة)	1 ن						
6	- أسلوب التعريف: "الإبداع بشكل عام هو اكتشاف تطبيقات وموضوعات جديدة لم تكن من قبل..." - أسلوب التأكيد: "إن الحل لمواجهة ضياع ثروة العالم العربي من المبدعين والمبتكرين يتمثل في دعم البحث العلمي..." - الوظيفة: إقناعية - تفسيرية... (تقبل كل إجابة مناسبة)	1.5 ن						
7	- يراعى في كتابة الفقرة المركزة وإبداء الرأي الشخصي، ما يأتي: - تلخيص القضايا؛ - حضور الرأي الشخصي؛ - سلامة اللغة من الأخطاء والالتزام بالحجم المطلوب.	3 ن						

ثانياً: مجال مكون علوم اللغة (4 ن)

1. (2ن)

الاسم المنسوب (0.5 ن)	الاسم المنسوب إليه (0.25 ن)	التغيير الطارئ (0.25 ن)
1- الإبداعي	الإبداع	زيادة ياء مشددة وكسر ما قبلها
2- علمية...	علم	زيادة ياء مشددة وكسر ما قبلها
....		

2. يُنتج المترشح جملتين مفيدتين تتضمن كل منهما الظاهرة اللغوية المطلوبة:

(2ن) - أمر بصيغة فعل مضارع مقترن بلام الأمر - استعارة تصريحية

ثالثاً: مجال التعبير والإتياء (6 ن)

- يراعى في تقويم إنجاز المترشح ما يأتي:

3 ن	- الالتزام بالمطلوب وتوظيف تقنيات مهارة "توسيع فكرة"؛
1 ن	- تسلسل الأفكار وترابطها؛
1,5 ن	- سلامة اللغة ووضع علامات الترقيم المناسبة؛
0.5 ن	- الالتزام بالحجم المطلوب.

المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة الرباط سلا القنيطرة المركز الجهوي للامتحانات		امتحان شهادة البكالوريا الامتحان الجهوي الموحد (الرسميون) الدورة العادية 2021		الشعبة: جميع الشعب العلمية والتقنية المستوى: الأولى بكالوريا
رقم الامتحان:	الاسم الشخصي والعائلي:	تاريخ ومكان الازدياد:	مدة الإجازة:	ساعتان
المادة:	اللغة العربية			
المعامل:	2			



المادة : اللغة العربية جميع الشعب العلمية والتقنية	اسم المصحح وتوقيعه: النقطة النهائية على 20:	خاص بكتابة الامتحان
ورقة الإجابة	الصفحة: 1 على 4	

نص الانطلاق:

التنمية والإنسان

التنمية هي عملية تحرر اقتصادي واجتماعي وسياسي تستهدف تحرير الطاقات الكامنة للمواطنين وإطلاق قدراتهم على العطاء والإبداع. وتنطلق من أن الإنسان هو محور التنمية وصانعها، وهو من يجب أن تؤول إليه خيراتها، وتهدف إلى تحرير إرادة المجتمع من الاستغلال ومن الضغوط الخارجية، وتأكيد سيطرته على شروط تجدد وتطوره.

والتنمية الحققة هي بالضرورة تنمية إنسانية، لأن الاعتماد فيها يكون على الإنسان. ويكون هذا بإيلاء البشر أقصى اهتمام ممكن، وإشراكهم في صنع القرارات في كافة المجالات وعلى كافة المستويات، وعدم الاكتفاء بتنفيذهم لها، وهذا يعني أن يكون الحكم ديموقراطيا بأوسع معنى ممكن لهذه الكلمة.

إن انطلاق التنمية من كون الإنسان هو صانعها والمستفيد منها والمشارك في اتخاذ قراراتها يفرض العناية بتطوير قدرات البشر على الإبداع والابتكار واستعادة ثقافتهم بأنفسهم، من خلال القضاء على الأمية وإعادة تشكيل برامج التعليم والثقافة، حتى تكون داعمة لقيم العمل المنتج وبناء روح المشاركة وإيقاظ الضمير الوطني.

والهدف الأساس للتنمية هو صنع البيئة الملائمة لكي يتمتع البشر بحياة كريمة، ومن هنا ظهر مفهوم التنمية البشرية التي لا تكتفي بالعمل على إنماء قدرات البشر من خلال التعليم والصحة والتغذية وما إلى ذلك؛ بل تسعى، بالإضافة إلى هذا كله، إلى انتفاعهم بقدراتهم وتحقيق رفاهيتهم. فالتنمية البشرية تهدف أساسا، إلى توسيع الخيارات المتاحة للناس وتمكينهم من الحصول على الموارد اللازمة لتحقيق مستوى حياة كريمة طويلة وخالية من الأمراض، وإكسابهم المعارف التي تنمي قدراتهم وتساعدهم على تحقيق إمكاناتهم الكامنة، وبناء ثقافتهم بأنفسهم، وتمكنهم من الشعور بالإنجاز واحترام الذات.

وبما أن الإنسان هو هدف التنمية ووسيلتها، فمن الواجب وضع البشر في بؤرة اهتمام صناعات السياسات ومتخذي القرارات لتطوير قدراتهم وتمكينهم من تحقيق ذواتهم وإطلاق طاقاتهم على الإبداع، وتوفير الفرص الملائمة ليعيشوا حياة حرة كريمة وسليمة.

خلاصة القول، إن التنمية تهتم بإشباع الحاجات الإنسانية لعموم الناس، وبإشراكهم بشكل فعال في اتخاذ القرارات المؤثرة في حياتهم وحياة أبنائهم، وذلك كله دون الاعتداء على حق الأجيال القادمة في فرص معقولة للنمو من خلال الحفاظ على البيئة واحترام توازناتها، وتطوير قاعدة الموارد الطبيعية بانتظام. وبذلك تكون التنمية مستمرة ومتواصلة، أي مستدامة، وتتوافر للمجتمع فرص إعادة البناء والتجديد المستمر.

إبراهيم العيسوي، التنمية في عالم متغير: دراسة في مفهوم التنمية ومؤثراتها، دار الشروق، الطبعة الثانية: 2001، ص. 28، وما بعدها. (يتصرف)

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



الصفحة: 2 على 4

اقرأ النص قراءة متأنية، ثم أجب عن أسئلة المجالات الآتية:

أولاً، مجال درس النصوص: (10ن)

1 - أبرز علاقة مضمون الفقرة الثانية من النص بالعنوان. (1 ن)

2 - حدد القضية المحورية التي يعالجها النص. (1 ن)

3 - إشرح في حدود ثلاثة أسطر، القولة الآتية الواردة في النص:

"وتنطلق (التنمية) من أن الإنسان هو محور التنمية وصانعها، وهو من يجب أن تؤول إليه خيراتها" (1 ن)

4 - استخرج من النص، ثلاثة ألفاظ أو عبارات دالة على حقل التنمية، وثلاثة ألفاظ أو عبارات دالة على حقل

الإنسان. (1.5 ن)

حقل التنمية	حقل الإنسان
..... -	 -

5- حدد انطلاقاً من الفقرة الرابعة من النص، هدفين أساسيين من أهداف التنمية البشرية. (1 ن)

أ-

ب-

6 - بين الطريقة التي اعتمدها الكاتب في بناء النص، وحدد ثلاثة أساليب وظفها في عرض مضمونه. (1.5 ن)

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



الصفحة: 3 على 4

7- ورد في النص أن التنمية البشرية "لا تكتفي بالعمل على إنماء قدرات البشر من خلال التعليم والصحة والتغذية وما إلى ذلك؛ بل تسعى، بالإضافة إلى هذا كله، إلى انتفاعهم بقدراتهم وتحقيق رفاهيتهم".

ناقش هذه القولة مبدياً رأيك الشخصي في مضمونها، وذلك في حدود خمسة أسطر.....(3 ن)

.....

.....

.....

.....

.....

ثانياً: مجال علوم اللغة (4 ن)

1 - استخرج من الفقرة الرابعة ما تملأ به الجدول الآتي:(2 ن)

المصدر	وزنه	فعله
1: مصدر فعل ثلاثي:		
2: مصدر فعل خماسي:		

2 - ركب جملتين من إنشائك حسب المطلوب:

أ- جملة تتضمن تمييز نسبة/جملة (المميز الملحوظ):(1 ن)

.....

ب- جملة تتضمن أمراً يفيد الدعاء:(1 ن)

.....

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



الصفحة: 4 على 4

ثالثاً: مجال التعبير والإنشاء (6 ن)

"إن التنمية تهتم بإشباع الحاجات الإنسانية لعموم الناس، وبإشراكهم بشكل فعال في اتخاذ القرارات المؤثرة في حياتهم وحياة أبنائهم، وذلك كله دون الاعتداء على حق الأجيال القادمة في فرص معقولة للنمو من خلال الحفاظ على البيئة واحترام توازنها، وتطوير قاعدة الموارد الطبيعية بانتظام."

انطلق من هذه القولة، واكتب موضوعا منسجما تستثمر فيه مكتسباتك في مهارة "توسيع فكرة"، وذلك في حدود اثني عشر سطرا، مراعى ما يأتي:

- ✓ الالتزام بالمطلوب وتوظيف تقنيات المهارة.
- ✓ تسلسل الأفكار وترابطها.
- ✓ سلامة اللغة واحترام علامات الترقيم.

[illegible]

امتحان شهادة البكالوريا
الامتحان الجهوي الموحد
جميع الشعب العلمية والتقنية
المستوى: الأولى باكالوريا
(الرسميون)
الدورة العادية 2021

المملكة المغربية

وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني
والتعليم العالي والبحث العلمي



الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة الرباط سلا القنيطرة
المركز الجهوي للامتحانات

المعامل: 2

ساعتان

مدة الإنجاز

المادة: اللغة العربية - عناصر الإجابة

أولاً: مجال درس النصوص (10 ن) نص: التنمية والإنسان

رقم السؤال	(يستأنس المصحح بالعناصر الواردة في هذا الدليل)	سلم التنقيط
1	- علاقة مضمون الفقرة الثانية من النص بالعنوان: علاقة تفسير وتوضيح.	1 ن
2	- القضية المحورية التي يعالجها النص: الإنسان محور التنمية وغايتها. (تقبل كل إجابة مناسبة)	1 ن
3	- شرح القولة: (تقبل كل إجابة يبين فيها المترشح فهما سليما للقولة مع الالتزام بالحجم المطلوب)	1 ن
4	- استخراج ثلاثة ألفاظ أو عبارات من النص، دالة على حقل التنمية، وثلاثة ألفاظ أو عبارات دالة على حقل الإنسان. - حقل التنمية: التنمية - إطلاق قدراتهم - إنماء قدرات - التطور - تنمي - النمو - تطوير قدرات البشر... - حقل الإنسان: الإنسان - إنسانية - البشر - استعادة الثقة بأنفسهم - الناس...	1.5 ن (0.25 ن لكل إجابة صحيحة)
5	- تحديد هدفين أساسيين من أهداف التنمية البشرية، انطلاقاً من النص. تقبل إجابتان اثنتان مما يأتي : - توسيع الخيارات المتاحة للناس - تمكينهم من الحصول على الموارد اللازمة لتحقيق مستوى حياة كريمة طويلة وخالية من الأمراض - إكسابهم المعارف التي تنمي قدراتهم وتساعدهم على تحقيق إمكاناتهم الكامنة - بناء ثقافتهم بأنفسهم - تمكينهم من الشعور بالإنجاز واحترام الذات.	1 ن (0.5 ن لكل إجابة صحيحة)
6	- بيان الطريقة التي اعتمدها الكاتب في بناء النص والأساليب التي وظفها في عرض مضمونه. - الطريقة: استنباطية، انطلق الكاتب من مقدمة عامة عرف فيها التنمية، فعرض بسط فيه أهدافها المتمحورة حول الإنسان، ثم خاتمة لخص فيها مضمون العرض، ليخلص إلى أن التنمية البشرية تنمية مستدامة. - الأساليب: تقبل ثلاثة أساليب مما يأتي: التعريف - التوكيد - النفي - الشرح والتفسير - التعليل - الإضراب...	1.5 ن: 0.75 ن للطريقة 0.75 ن (0.25 ن لكل أسلوب)
7	- يراعى في مناقشة القولة وإبداء الرأي الشخصي فيها، ما يأتي: - القدرة على فهم القولة ومناقشتها. - إبداء الرأي الشخصي في مضمونها وتعليله. - سلامة اللغة من الأخطاء والالتزام بالحجم المطلوب.	3 ن

الصفحة	عناصر الإجابة	الدورة العادية 2021	الامتحان الجهوي الموحد
2 2	المادة: اللغة العربية	المستوى: الأولى باكالوريا - جميع الشعب العلمية والتقنية	

ثانيا: مجال علوم اللغة (4 ن)

رقم السؤال	عناصر الإجابة	سلم التقييم
1	استخراج مصادر من الفقرة الرابعة، وملء الجدول: - مصادر الفعل الثلاثي: - صنع / فعل (صنع) - عمل / فعل (عمل) - ثقة / فِعْلَة (وثق) - بناء / فعال (بنى) - مصادر الفعل الخماسي: - انتفاع / أفعال فعله : انتفع - احترام / أفعال فعله : احترم يمنح : [0.5 ن] عن الاستخراج و [0.25 ن] عن الوزن و [0.25 ن] عن تحديد الفعل .	2 ن
2	أ- جملة تتضمن تمييز نسبة/جملة (المميز الملحوظ): ب- جملة تتضمن أمرا يفيد الدعاء: (يراعى في تقويم كل جملة سلامتها وصحة القاعدة.)	1ن 1ن

ثالثا: مجال التعبير والإنشاء (6 نقط)

- يراعى في إنجاز المترشح ما يأتي:

4 ن	- الالتزام بالمطلوب والقدرة على توظيف تقنيات مهارة توسيع فكرة.
2 ن	- سلامة اللغة واحترام علامات الترقيم.

1	الصفحة	الامتحان الجهوي الموحد لنيل شهادة البكالوريا	المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين جهة بني ملال - خنيفرة
2			
ساعتان	مدة الإنجاز		
2	المعامل		
		الشعب العلمية والتقنية جميعها	الدورة العادية 2020 MYF269

أولاً: مكون درس النصوص

(10ن)

النص:

"الإشهار من الشهرة، وهو الإظهار والإعلان. ولقد تطور هذا الاصطلاح ليأخذ منظورا جديدا مع رواد عالم التسويق والترويج، ويصبح علامة ذات بنية إيحائية تحمل قيما معرفية حول حاجة أو فكرة معينة. إنه استراتيجية جديدة تقوم على الإقناع في أثناء التواصل مع الجمهور، وتستثمر عددا من العلوم والمعارف اللغوية والنفسية والاجتماعية والاقتصادية والفنية والفلسفية، كما تركز على نظريات علمية تطبيقية لتشكيل علامات التواصل.

ويوظف الخطاب الإشهاري علامات بصرية تجمع بين الصورة وغيرها من العلامات لرسم عالم يعجُّ بالمُثل والقيم التي تشحن الخطاب بموجبات تثير أحلام المتلقي وتُعزِّز خياله على حساب الواقع، بما يحدث خلخلة في أنساقه وقيمه الثقافية، ويهدم جُدرَ مُمانعته لتقبُّل الثقافة الجديدة.

لم يعد الحديث عن الإشهار مقتصرًا على إعلان تجاري لغسالة أو ثلاجة في قصاصة صحيفة أو وصلة تلفزيونية، بل كثر الحديث عنه في الآونة الأخيرة في الدراسات اللسانية والأدبية بوصفه خطابا له خصوصيته السيميائية والتداولية، ولكونه قادرا على التواصل مع المتلقي لتمرير خطابه وتحقيق غاياته، اعتمادا على توظيف الخصائص التي يركز عليها؛ فالإشهار عملية اتصال بين طرفين: مرسل منتج، ومتلقٍ مستهلك. ولهذا يتم التركيز على المقاربات السيميائية والخصائص التداولية لهذا الخطاب الذي يوظف - في التواصل مع المتلقي - أنظمة لسانية وأخرى أيقونية على الشكل الآتي:

- النظام اللساني: تعتمد اللغة الإشهارية على الشعارات والعبارات المختصرة التي تشبه الأمثال الشعبية في وظائفها وبنائها، فهي تختزن المعاني، وتتميز بالوضوح والمباشرة، وتُخفي وراءها قصة ذات دلالات هادفة، وهو ما يعطي للخطاب الإشهاري قدرة خارقة على الإقناع الذي يضفي اللمسة الجمالية الجاذبة المؤثرة.
- النظام الأيقوني: يقوم البناء السيميائي للخطاب الإشهاري على عدد من العناصر مثل: الصورة والصوت واللون وطريقة الأداء والإشارات والإيماءات، وهي كلها عناصر ضرورية تستعمل بحذق وإتقان في التواصل غير اللساني لضمان الترويج الناجع للسلع والبضائع.

ويمكن القول: إن الإشهار فعل إنساني قديم، يتطور باستمرار مجددا آلياته التي تضمن التأثير في المتلقي واستمالته ليزداد إقبالا على ما يعرض عليه من سلع ومنتجات...

المرجع: "الخطاب الإشهاري في النص الأدبي: دراسة تداولية": مريم الشنقيطي. كتاب الفيصل. عدد 29. ص 13 وما بعدها (بتصرف). دار الفيصل الثقافية. 1440هـ. السعودية.

2	الصفحة	مادة: اللغة العربية الشعب العلمية والتقنية جميعها السنة الأولى (المرشحون الرسميون)	الامتحان الجهوي الموحد لنيل شهادة البكالوريا MYF669
2			

أجب عن الأسئلة الآتية جميعها

- 1- انطلق من بداية النص ومن نهايته، ثم صُغ فرضية لقراءته. (1ن)
- 2- لماذا يوظف الخطاب الإشهاري علامات بصرية تجمع بين الصورة وغيرها من العلامات؟ (1ن)
- 3- عُدْ إلى النص، ثم حدّد سبب اهتمام الدراسات اللسانية والأدبية بالخطاب الإشهاري. (1ن)
- 4- أرسم جدولاً من عمودين، وصنّف في العمود الأول أربعة ألفاظ أو عبارات دالة على النظام اللساني، وفي العمود الآخر أربعة ألفاظ أو عبارات دالة على النظام الأيقوني. (2ن)
- 5- حلّل قول الكاتبة: «إن الإشهار فعل إنساني قديم، يتطور باستمرار»، مبرزاً بعض مظاهر هذا التطور في العصر الحديث. (1ن)
- 6- ما طبيعة المنهج المعتمد من قبل الكاتبة في عرض أفكارها ومناقشتها: أهو الاستقرائي أم الاستنباطي؟ علل جوابك. (1ن)
- 7- ركب ما توصلت إليه في خلاصة من خمسة أسطر، تبرز من خلالها وجهة نظرك في قدرة الإشهار على التأثير والإقناع. (3ن)

ثانياً: مكون علوم اللغة

- 1- حوّل الأعداد الواردة في الجملة الآتية من صورتها الرقمية إلى صورتها اللفظية مغيراً ما يلزم تغييره مع الشكل التام: (2ن)
- "شاهدت (20) (متعلمة) هذا اليوم (5) (قناة) عرضت (12) (دروس) أنجزها (3) (مُدْرَس)." (1ن)
- 2- عد إلى الفقرة الأخيرة من النص، واستخرج منها تمييزاً، وحدد نوعه. (1ن)
- 3- ركب جملة من إنشائك الخاص، تعبر فيها عن الأمر بصيغة المصدر النائب عن فعل الأمر. (1ن)

ثالثاً: مكون التعبير والإنشاء:

يؤدي الإشهار وظائف مختلفة منها التوعية والتحسيس عبر الصور والملصقات... اكتب موضوعاً إنشائياً متكاملًا - لا يقل عن عشرة أسطر - تحدد فيه نوعية هذه الصورة، وعلاماتها الأيقونية واللغوية، ثم الرسالة المقصودة منها، مسترشداً بما تعلمته من مهارة (تحليل صورة).

احذر أعراض فيروس كورونا المستجد



سعال



ارتفاع في
درجة الحرارة



صعوبة في
التنفس

ملصق توعوي

الامتحان الجهوي الموحد لنيل شهادة البكالوريا

السنة الأولى بكالوريا - الدورة العادية 2019

ROYAUME DU MAROC

ROYAUME DU MAROC

ROYAUME DU MAROC



المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني
والتعليم العالي والبحث العلمي

الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة الدار البيضاء، مكناس
المركز الجهوي للإبتدائات

اللغة العربية	المادة
جميع الشعب العلمية والتقنية	الشعبة
الصفحة: 5/1	مدة الإنجاز: ساعتان

النص:

الإبداع

يعني الإبداع في أبسط صوره تحويل الأفكار الجديدة والأفكار الخيالية إلى واقع ملموس، وهو يضم عمليتين أساسيتين هما: التفكير والإنتاج. حيث يؤكد المختصون أن الإبداع يرتبط بشكل وثيق بالمعرفة، إذ تحتاج العملية الإبداعية إلى إلمام كاف بالموضوع المراد التفكير والإبداع فيه؛ فالرسم لا بد أن يستثمر خبراته وتجاربه، ويستعين بمشاعره وإحساسه كي يتمكن من إبداع لوحات فنية رائعة، والأمر نفسه بالنسبة لكل من يمارس الإبداع بتلقائية وعفوية، من مؤلفين ومدرسين وعلماء وغيرهم. فمن دون العلم والمعرفة، لن يكون هناك ما يمكن إبداعه أو الإبداع فيه.

إن الإبداع يهدف إلى تحقيق التغيير الإيجابي المنشود، وذلك عبر جعل فكرة أو منتج أفضل مما هو عليه. فالإبداع يقود إلى زيادة الإنتاجية وتحقيق التنمية المطلوبة، وبذلك يكون مصدراً رئيساً للإسهام في تنمية الثروات الوطنية، والرفع من مردودية مؤسساتها. ويتفق الجميع على أن الشخص الذي يمكن أن تُطلق عليه صفة "المبدع"، غالباً ما يكون رائداً في مجال تخصصه، بالإضافة إلى تضحيته ببذل كثير من الوقت والجهد في تطوير الأفكار وتسويقها. وإذا كانت الابتكارات تبدأ أصلاً بأفكار إبداعية، تتحول إلى تطبيقات ناجحة وناجعة، فإن هذا يفترض أن يقوم الإبداع على مجموعة من الأسس والعناصر من أهمها:

- الأصالة: إذ لا يعد إبداعاً ما نشأ عن تكرار أو أخذ عن الغير، وهو ما يفرض على المبدع أن يتسلح بالإدراك الجيد للتراث، وأن يعمل على حسن توظيفه لخدمة الحاضر والمستقبل؛
 - الطلاقة: فالإبداع مشروط بتحرير العقل، وانطلاق التفكير خارج حدود الزمان والمكان، ومواجهة الظروف والتحديات، مما يمنح العقل القدرة على توليد عدد كبير من الأفكار والبدائل والتصورات المتعددة والمتنوعة، والتي يمكن تركيب بعضها لتصل في النهاية للأفكار الإبداعية الابتكارية؛
 - المرونة: إذ إن الإبداع ينتج أساساً عن سرعة الاستيعاب والتكيف مع المتغيرات الجديدة ونقد الذات ومراجعتها، وإجراء التعديل والتطوير اللازمين لتحقيق الفكرة المنطلق منها وإخراجها إلى حيز الوجود.
- تبعاً لكل ذلك، فإن الإبداع لا يقتصر على ميدان دون غيره، وإنما يشمل أكثر المجالات تطوراً، مثل الأدب والفنون والاقتصاد والتكنولوجيا... إلا أن لكل مجال مقاييسه وخصوصياته، فإذا كان مقياس الإبداع في الفنون يتأسس على معطيات جمالية، فإن مقياسه في التكنولوجيا ينبني على صغر الحجم وجودة الشكل وتعدد الخدمات.

نيفين حسين محمد: دور الابتكار والإبداع المستمر في ضمان المركز التنافسي للمؤسسات الاقتصادية والدول، الإمارات العربية المتحدة، غشت 2016، ص 3 وما بعدها (بصرف).

خاص بكتابة الامتحان

الامتحان القومي الموحد لنيل شهادة البكالوريا
السنة الأولى بكالوريا
الدورة العادية 2019
مادة اللغة العربية

المملكة المغربية
وزارة التربية والتعليم والبحث العلمي
المركز القومي للإمتحانات



المملكة المغربية
وزارة التربية والتعليم والبحث العلمي
المركز القومي للإمتحانات

رقم الامتحان:

الاسم الشخصي والعائلي:
تاريخ الازدياد ومكانه:/...../..... ب.....

خاص بكتابة الامتحان			النقطة النهائية بالأرقام: 20/.....	اللغة العربية	المادة
				جميع الشعب العلمية والتقنية	الشعبة
اسم المصحح(ة) وتوقيعه(ا):					
الصفحة:	ساعتان	مدة الإنجاز	بالحروف:.....		
5/2	02	المعامل			

الأسئلة

اقرأ (ني) النص، ثم أجب/ أجيب عن الأسئلة الآتية في ورقة الامتحان.

المجال الرئيس الأول : مكون درس النصوص (10 نقط)

1. انطلق (ي) من العنوان، وأبرز (ي) علاقته بموضوع النص. (ن1)

.....
.....
.....

2. استخرج (ي) الأفكار الأساسية للنص. (ن1)

-
-
-
-

3. اشرح (ي) قول الكاتب: "الإبداع مشروط بتحرير العقل، ومواجهة الظروف والتحديات" (ن1)

.....
.....
.....
.....
.....
.....

4. في النص حقلان دلاليان: حقل دال على التفكير، وحقل دال على الإنتاج. اشرح (ي) بعض الألفاظ

والعبارات الدالة على كل حقل منهما، ثم حدد (ي) العلاقة بينهما مع التعليل، مستعينا (ة) بالجدول الآتي: (ن2)

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

مادة اللغة العربية | الامتحان الجهوي الموحد لنيل شهادة البكالوريا- السنة الأولى - الدورة العادية 2019 | الصفحة: 5/3

الحقل الدال على التفكير	الحقل الدال على الإنتاج	العلاقة بينهما	التعليل
.....			
.....			
.....			
.....			

5. استخراج (ي) من النص صفتين يمكن أن تتحققا في الشخص المبدع. (1ن)

.....
.....
.....
.....

6. وظف الكاتب أسلوبَي التعريف والتمثيل. مَثِّل (ي) لكل واحد منهما من النص، موضحاً (ة) وظيفتهما. (1ن)

- التعريف:.....
- التمثيل:.....
- الوظيفة:.....

7. اكتب (ي) بأسلوبك الخاص فقرة مركزة تلخص (ين) فيها ما ورد في النص من أفكار، مبدياً (ة) وجهة نظرك في ما ذهب إليه الكاتب من أن الإبداع لا ينشأ عن التكرار أو الأخذ عن الغير. (3ن)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

المجال الرئيس الثاني : مكون علوم اللغة (04 نقط)

1. استخراج (ي) من الفقرة الأخيرة من النص ما يأتي:

أ. اسما منسوباً، ثم حدد (ي) المنسوب إليه، مبيناً (ة) التغيير الطارئ عند النسب، وفق الجدول الآتي: (1.5ن)

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

الصفحة: 5/4

مادة اللغة العربية | الامتحان الجهوي الموحد لنيل شهادة البكالوريا - السنة الأولى - الدورة العادية 2019

المنسوب	المنسوب إليه	التغيير الطارئ عند النسب
.....		

ب. تمييزاً، ثم حدد (ي) نوعه، وفق الجدول الآتي: (0.5ن)

التمييز	نوعه
.....	

2. إيت (ي) بجملتين مفيدتين من إنشائك الخاص، تتضمن الأولى مقابلة، والثانية استفهاما يفيد الإنكار (2ن)
أ. جملة تتضمن مقابلة:

ب. جملة تتضمن استفهاما يفيد الإنكار:

المجال الرئيس الثالث: مكون التعبير والإنشاء (06 نقط):

ورد في النص أن الإبداع يقود في شتى المجالات (الاقتصادية، التكنولوجية، الفنية...) إلى زيادة الإنتاجية وتحقيق التنمية المطلوبة، وبذلك يكون مصدراً رئيساً للإسهام في تنمية الثروات الوطنية، والرفع من مردودية مؤسساتها.

اكتب (ي) موضوعاً إنشائياً، تحلل (ين) فيه هذه الفكرة وتناقشها (ينها)، مسترشداً(ة) بما اكتسبته من تقنيات في مهارة الربط بين الأفكار.

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the page.

2/1	الصفحة	الامتحان الجهوي الموحد لنيل شهادة البكالوريا	ԵՐԱՌԱՅ Ի ՈՇՎՈՐՈ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ Ա ԲՈՅՈՒՆ ԴԱՌԱՆ ԵՎ ՏՈՒՆԱՆ ԿԵՐՈՐԸ الجمهورية اللبنانية وزارة التربية والتعليم العالي والنظام العالي والبحث العلمي الأكاديمية اللبنانية للدراسات والتربية المركز الجهوي للإمتحانات
ساعتان	مدة الإنجاز		
المعامل: 02		الدورة العادية 2019	
		جميع الشعب العلمية والتقنية	
		المادة: اللغة العربية	
السنة الأولى		عناصر الإجابة وسلم التنقيط	

دليل التصحيح

تشكل العناصر المقترحة في هذا الدليل إطارا عاما يُسترشد به في تصحيح إنجازات المترشحين والمترشحات.

المجال الرئيس الأول: درس النصوص (10 نقط)

- 1- تقبل كل الإجابات التي تنطلق من العنوان، ثم تبرز علاقته بموضوعه، كأن يشير المترشح(ة) مثلا إلى أن العنوان يلخص المضمون ويكتفه ويختزله..... (1 ن)
- 2- تقبل الأفكار الأساسية من قبيل: (1ن)
 - تعريف الإبداع؛
 - أهداف الإبداع؛
 - أسس الإبداع وعناصره؛
 - مجالات الإبداع ومقاييسها.
- 3- تقبل كل الإجابات التي تشرح علاقة الإبداع بتحرير العقل ومواجهة الظروف والتحديات..... (1 ن).
- 4- التمثيل للحقلين الدالين بما يناسب، مع رصد العلاقة بينهما:

الحقل الدال على التفكير	الحقل الدال على الإنتاج	العلاقة بينهما	التعليل
الأفكار الجديدة – الأفكار الخيالية – التفكير – المعرفة – خبراته وتجاربه – العلم والمعرفة ...-	الإنتاج – منتج – زيادة الإنتاجية – تحقيق التنمية – تنمية الثروات - حسن توظيفه – توليد....	علاقة تلازم وتكامل	يتلازم التفكير والإنتاج ويتكاملان فيما بينهما ، بغرض تحقيق الإبداع.
(0.5 ن)	(0.5 ن)	(0.5 ن)	(0.5 ن)

5- يستخرج المترشح(ة) صفتين يمكن أن تتحققا في الشخص المبدع:

- الريادة في مجال التخصص؛ (0.5 ن)
- التضحية ببذل كثير من الوقت والجهد في تطوير الأفكار وتسويقها. (0.5 ن)
- 6- يرصد المترشح(ة) ما يأتي:
 - استخراج مثال لأسلوبي التعريف والتمثيل:
 - التعريف: تعريف الإبداع في بداية النص؛ (0.25 ن)
 - التمثيل: إعطاء مثال الرسام في شرح العملية الإبداعية، ذكر أمثلة للمبدعين (مؤلفين، مدرسين وعلماء) ولمجالات الإبداع (الأدب، الفنون، الاقتصاد...)..... (0.25 ن)
 - ذكر وظيفتهما: التفسير والتوضيح وإقناع المتلقي والدفاع عن الرأي؛ (0.5 ن)

2/2	الصفحة	الامتحان الجهوي الموحد لنيل شهادة البكالوريا الدورة العادية 2019
عناصر الإجابة وسلم التنقيط		المادة: اللغة العربية - السنة الأولى-

7- يراعى في تقويم إنجازات المترشحين(ات) قدرتهم(هن) على تكثيف ما ورد في النص من أفكار(1.5ن) ،مع إبداء وجهة النظر في كون الإبداع لا ينشأ عن التكرار أو الأخذ عن الغير..... (1.5ن).

المجال الرئيس الثاني: علوم اللغة (04 نقط)

1- استخراج المطلوب من الفقرة الأخيرة :

أ.

المنسوب	المنسوب إليه	التغيير الطارئ عند النسب
جمالية (0.5 ن)	جمال (0.5 ن)	إضافة ياء مشددة مكسور ما قبلها (0.5 ن)

ب.

التمييز	نوعه
تطورا (0.25 ن)	ملحوظ (تمييز نسبة – تمييز جملة) (0.25 ن)

2- تقبل كل الإجابات الصحيحة، التي تكون من إنشاء المتعلم(ة)، والتي تتضمن:

- مقابلة..... (1 ن)
- استفهاما يفيد الإنكار..... (1 ن).

المجال الرئيس الثالث: مكون التعبير والإنشاء (06 نقط)

يفترض في إنجاز المترشح (ة) ما يأتي:

- الالتزام بالخطوات المنهجية لمهارة الربط بين الأفكار..... (2 ن)
- وضوح الأفكار وتسلسلها..... (2 ن)
- احترام قواعد الكتابة الإنشائية (سلامة اللغة من الأخطاء، واحترام علامات الترقيم...)..... (2 ن)

الشعب أو المسالك	المادة	المعامل	مدة الإنجاز
العلمية والتقنية	اللغة العربية	2	ساعتان

الإشهار بين العقل والعاطفة

نص الانطلاق:

إن الإشهار فنٌ لفظيٌ وأيقونيٌ يسعى إلى استمالة المتلقي وإقناعه برأي متعلق ببضاعة معروضة للبيع متوسلاً بأدوات عقلية وعاطفية؛ إلا أن الغالب في الإشهار تغليبُ الجانب العاطفي الذي ترتسم فيه رغبة المتلقي في امتلاك الشيء المُغري المعروض للبيع. وهذا الخلوص إلى امتلاك الشيء هو نهاية مسارٍ يمتد من الحاجة مروراً بالرغبة وصولاً إلى الامتلاك.

يتم في الإشهار الضرب على وترين لإحداث الإقناع؛ الأول عقليٌ يتعلق بالطبيعة الموضوعية للبضاعة التي يمكن قياسها الكمي والتثبت من الإقرارات بواسطة التجربة والاختبار التقني. والثاني عاطفيٌ يتمثل في بعث الإحساس بالحاجة إلى الشيء واشتهاء تملكه أو اقتنائه. هذا الجانب العاطفي هو الأهم في الإشهار؛ لأنه هو الذي يحرك الإرادة ويدفع إلى الفعل، أي الشراء، وينتقل بالإنسان من حالة الهمود، التي تنتهي عندها فعالية العقل، إلى الفعل. هذا هو السبب في كون الإشهار يُديرُ ظهره للعقل مستنجداً بالمقومات العاطفية واللاعقلية، التي تفتح الأبواب في وجه الخيال؛ بل حتى الحقائق التي قد ينطوي عليها الإشهار لا تحظى بالاعتبار إلا بقدرتها على الانخراط في جوقة المقومات الباعثة لإحساسات الهوى والرغبة.

ولا يمكن لمُرسل الوصلة الإشهارية أن يتجاهل جنس المخاطب الذي يوجّه إليه إشهاريته؛ فهل تتوجّه مثلاً إلى الناس كافة؟ أ تخاطب الرجال دون النساء أم العكس؟ أ تستهدف الشباب دون الكهول أم العكس؟ إن ذلك التجاهل يمكن أن تترتب عنه نتائج عكسية. وهذا الأمر في غاية الأهمية، لأن الأحوال الذهنية والعاطفية للمتلقّي هي التي تؤهل الرسالة الإشهارية لتبعث الاقتناع، وتوجّه السلوك. فالإشهار ينتقي من كل الناس "الزبون المحتمل" أي الذي يمكن أن تبعث فيه الرسالة الإشهارية رغبةً لاقتناء. فإذا كانت هذه الرغبة قائمة فإن الإشهار يسهّل العملية، ويعبّد الطريق أمامه. وإذا لم تكن قائمة فعلى الإشهار أن يتحايل بالوسائل الفنية لإثارتها.

إن التوجه إلى القلب قد يجعل الأبواب تنفتح أمامنا لإفراغ رسائلنا، وإصدار تعليماتنا في إطلاق سلوك ما، الشيء الذي قد لا يتحقق ونحن نحاول إيصاله عن طريق الدليل العقلي. وعلى كل حال فإن الإنسان يرتاح ويستمتع أكثر بترك أبواب قلبه مفتوحة.

الامتحان الجهوي الموحد للسنة الأولى من سلك البكالوريا

الدورة العادية: يونيو 2018

خاص بالمترشحين للمدرسين

C : RS 2

خاص بكتابة الامتحان	الشعب أو المسالك	المادة	المعامل	مدة الإنجاز
	العلمية والتقنية	اللغة العربية	2	ساعتان
	الاسم والنسب:	رقم الامتحان:		

✂-----

خاص بكتابة الامتحان	الشعب أو المسالك	المادة	المعامل	مدة الإنجاز
	العلمية والتقنية	اللغة العربية	2	ساعتان
	النقطة بالأرقام والحروف: 20 /	اسم المصحح وتوقيعه:		

أنطلق من النص، وأجيب في الورقة نفسها عما يأتي:

المجال الرئيس الأول: مكوّن النصوص (10ن)

1. أقرأ العنوان والفقرة الأخيرة، وأبين علاقتهما بموضوع النص.

1ن

2. أحدد القضية المركزية المطروحة في النص.

1ن

3. أشرح قول الكاتب: "إن التوجه إلى القلب قد يجعل الأبواب تنفتح أمامنا لإفراغ رسائلنا، وإصدار تعليماتنا في إطلاق سلوكك ما."

1ن

4. يتوزع معجم النص حقلان دلاليان: حقل "العاطفة"، وحقل "العقل". أستخرج من النص الألفاظ أو العبارات الدالة على كل حقل (ثلاثة نماذج لكل حقل)، وأوضح العلاقة بينهما في ارتباط بقضية النص.

2ن

حقل العاطفة	حقل العقل	العلاقة بين الحقلين

- الجملة الأولى، تتضمن تمييزا ملحوظا:
- الجملة الثانية، تتضمن أمرا يفيد الدعاء:

لا يكتب شيء في هذا الإطار

4/5

المجال الرئيس الثالث: مكون التعبير والإنشاء (6 نقط)

ورد في النص: "إن الإشهار فن لفظي وأيقوني يسعى إلى استمالة المتلقي وإقناعه برأي متعلق ببضاعة معروضة للبيع."

أتوسع في هذه الفكرة (في حدود عشرين سطرا على الأكثر)، مسترشدا بمكتسباتي في مهارة توسيع فكرة.
❖ يراعى في تقويم الإنتاج:

- التقيد بتقنيات توسيع فكرة مع الحرص على توظيف الروابط المناسبة؛(3ن)
- توظيف المعارف والمفاهيم المرتبطة بالخطاب الإشهاري؛ (1ن)
- سلامة اللغة، واحترام علامات الترقيم. (2ن)

لا يكتب شيء في هذا الإطار



الامتحان الجهوي الموحد لامتحانات البكالوريا (الدورة العادية: يونيو 2018)

- عناصر الإجابة -

C : RR 2

خاص بالمترشحين للمدرسين

المستوى	الشعب أو المسالك	المادة	المعامل	مدة الإنجاز
السنة الأولى بكالوريا	العلمية والتقنية	اللغة العربية	2	ساعتان
المجالات	الأسئلة	عناصر الإجابة	سلم التقييم	
درس النصوص	السؤال (1)	1. قراءة العنوان والفقرة الأخيرة، وبيان علاقتهما بموضوع النص: علاقة توضيح وتفسير، تتجلى في كون الإشهار يتوجه إلى العاطفة (القلب) قبل العقل.	1 ن	
	السؤال (2)	2. القضية المركزية: تأرجح الرسالة الإشهارية بين سلطة العاطفة وسلطة العقل.	1 ن	
	السؤال (3)	3. شرح قول الكاتب: (يراعى في تقويم المنجز: ملاءمته للمطلوب (0.75ن)، وسلامة اللغة (0.25))	1 ن	
	السؤال (4)	4. الحقلان الداليان: . حقل العاطفة: القلب - الرغبة - بعث الإحساس بالحاجة - اشتهاه تملكه ... (0.75ن) . حقل العقل: الموضوعية - التجربة - الاختبار التقني ... (0.75ن) (تقبل كل لفظة أو عبارة مناسبة) . العلاقة بين الحقلين علاقة تقابل، تتجلى في كون الرسالة الإشهارية تركز في نجاحها على مخاطبة العاطفة قبل العقل لحفز المستهلك على اقتناء السلعة وامتلاكها. (0.5ن)	2 ن	
	السؤال (5)	5. استخلاص موقف الكاتب من القضية المطروحة، واستخراج ما يؤكد ذلك من النص: موقف الكاتب: نجاح الرسالة الإشهارية رهين بمخاطبتها للعاطفة أو القلب لبعث الرغبة في اقتناء السلعة.	1 ن	
	السؤال (6)	الدليل من النص: هذا الجانب العاطفي هو الأهم في الإشهار - إن الإنسان يرتاح ويستمتع أكثر بترك أبواب قلبه مفتوحة... (يقبل كل مؤشر مناسب من النص) 6. استخراج مثال مناسب من النص لكل من التعريف والتعليل، وبيان وظيفتهما: ❖ مثال التعريف: الإشهار فن لفظي وأيقوني (0.25ن) ❖ مثال التعليل: لأنه هو الذي يحرك الإرادة... - لأن الأحوال الذهنية والعاطفية للمتلقي هي التي تؤهل... (0.25ن) ❖ وظيفتهما حجاجية تتجلى في عرض القضية والدفاع عن وجهة نظر الكاتب. (0.50ن)	1 ن	
	السؤال (7)	7- يشترط في تقويم التلخيص مراعاة ما يأتي: الإحاطة الشاملة بمضامين النص (1.5ن)، وإبداء الرأي الشخصي (1ن)، وسلامة اللغة (0.5ن)	3 ن	
علوم اللغة	السؤال (1)	1. يقبل كل جواب استوفى العناصر المطلوبة، ويمنح (0.5ن) لكل جواب صحيح	2 ن	
	السؤال (2)	2. تقبل كل جملة مفيدة تقيّد بالمطلوب (1ن لكل جملة).	2 ن	
التعبير والإنشاء	مهارة توسيع فكرة	يراعى في تقويم الإنتاج: - توظيف أغلب تقنيات وإجراءات مهارة توسيع فكرة (التوسيع اللغوي، التعريف والشرح، المقارنة، الشواهد والأمثلة...)، مع استعمال الروابط المناسبة؛ - توظيف المعارف والمفاهيم ذات الصلة بالموضوع؛ - سلامة اللغة، واحترام علامات الترقيم.	3 ن	
			1 ن	
			2 ن	

خاص بالمرشحين للمدرسين

المستوى	الشعب أو المسالك	المادة	المعامل	مدة الإنجاز
1 من سلك البكالوريا	العلوم التجريبية / العلوم الرياضية / علوم الاقتصاد والتدبير / العلوم والتكنولوجيات الكهربائية / العلوم والتكنولوجيات الميكانيكية / الفنون التطبيقية	اللغة العربية	2	ساعتان 2

1- النص:

العرب والإعلام الحديث

يعتبر كثير من الملاحظين أن تكاثف شبكات الإرسال واتساع رقعتها سيفتح عهدا جديدا يكون فيه الإعلام لخدمة الجميع، وتستفيد من وسائله جميع القطاعات، و تتأثر به الأرضية الثقافية في مختلف المجتمعات من خلال حوار ثقافي خلاق يتسم بالتوجه الكوني للثقافة، ويتيح في الوقت ذاته الحق في الخصوصية الثقافية والتعددية اللغوية، و إمكانات المساهمة في الإبداع الفكري.

ومن الأكيد أن الثقافة العربية ستكسب الكثير من هذه الشبكات التي ستساعد على تفتح الطاقات الخلاقة وإحياء الذاكرة من خلال تطور تقنيات الواقع الافتراضي، و تنمية شخصية المواطن العربي و تمكينه من مواكبة التحولات التي يشهدها العالم المحيط به. على أن انتشار شبكات الاتصال بالكثافة المنتظرة لن يخلو من بعض السلبيات التي قد تصل إلى حد الإجرام. فجرائم الكمبيوتر تتصل بمظاهر متعددة، وتتفاوت من حيث الضرر والخطورة بالأمن الاقتصادي والأمن الاجتماعي والأمن الثقافي... والخطر يكمن في أن تعود إلينا صورة تراثنا مشوهة وأن تُرسم لوحات من تاريخنا المجيد بأيدي غيرنا ومن كان خصما لنا، فمظاهر التحريف كثيرة ومتنوعة، منها ما يتصل بالعقيدة والدين ومنها ما يتصل بالتاريخ والتراث...

فكيف يمكن تجنب مخاطر الهيمنة من جانب كبار المنتجين للبرامج السمعية والمرئية والرقمية ؟ كيف يمكن الحد من الآثار السلبية للمضامين التي تُنتج لمجرد تحقيق المردودية والأرباح السريعة ؟ إن هذه التساؤلات تتعلق بمصير الإنسانية. ومن المعلوم أن دور وسائل الاتصال ما فتئ يحتل صدارة المداورات المتعلقة بكيفية الحفاظ على الخصوصية الثقافية في وضع غير متكافئ من القدرة على الإنتاج و التسويق، ويتصل بمختلف وسائل الإنتاج وقنوات التوزيع، ولابد لنا نحن العرب من التفكير بصفة معمقة وشاملة في هذا الإشكال...

لقد أدركت المجتمعات المتقدمة منذ البداية ما يمكن أن تجنيه من تقنيات الاتصال الحديثة في معالجة القضايا الملحة التي تواجهها اليوم، والمتصلة بالأمن وبالشغل وبالمحيط، كما فطنت إلى التحديات الكبرى التي ستواجهها الإنسانية على الصعيد الاجتماعي لتحقيق ذلك على مختلف المستويات. لذلك لا يمكن لنا الانغلاق أو الانكماش على الذات، فالتفتح على الحضارات والتلاقح معها هو من حتميات التاريخ حتى نُغني تراثنا ونشع من خلال إسهاماتنا في كنف التعاون العربي والتضامن الإقليمي والتفاعل المتكافئ بين الشعوب.

المرجع : مصطفى المصمودي، "العرب والمجتمع الإعلامي"، مركز المعلومات للدراسة والبحوث،

ط1، دبي سنة 1997، ص85 وما بعدها (بتصرف)

اقرأ النص بتمعن، ثم أجب عن الأسئلة.

*** المجال الرئيس الأول : درس النصوص (10ن)**

- 1 - انطلق من مؤشرين دالين، وحدد من خلالهما نوعية النص، والمحور والمجزوءة
الذين يندرج في إطارهما..... 1 ن
- 2 - يتكون النص من أربع فقرات.
- صُغ لكل فقرة فكرة مناسبة ومركزة..... 2 ن
- 3 - أ) يحضر في النص حقلان دلاليان هما : حقل الاتصال ووسائله، و حقل الثقافة .
- مثّل لكل حقل بأربعة ألفاظ مناسبة، و بين العلاقة القائمة بين الحقلين مع التعليل المناسب .
ب) يتحدث الكاتب في النص عن وضعية تواصلية لها نتائج و تأثيرات ذات بعدين .
- بينهما ، و أبرز تجلياتهما في النص، ثم وضح موقف الكاتب من هذه التجليات.
ج) في النص مجموعة من الخصائص اللغوية .
- اذكر منها ثلاثا ، و بين وظيفتها في النص..... 4 ن
- 4 - استثمر أهم نتائج التحليل في صياغة فقرة متماسكة، وناقش رأي الكاتب الذي يرى أن اتساع رقعة شبكات
الاتصال سيسهم في " حوار ثقافي خلاق يتسم بالتوجه الكوني للثقافة " ، مع إبداء رأيك الشخصي..... 3 ن

*** المجال الرئيس الثاني: الدرس اللغوي (4ن)**

- 1 - تأمل الجملة الآتية وأنجز المطلوب .
" فكيف يمكن تجنب مخاطر الهيمنة من جانب كبار المنتجين للبرامج السمعية والمرئية و الرقمية ؟ "
أ) حدد أداة الاستفهام ونوعها والمطلوب بها، ثم بين دلالة الاستفهام في الجملة .
ب) اجد منها مصدرين، وحدد وزنيهما مع الشكل 2 ن
- 2 - لاحظ العبارة الآتية و أنجز المطلوب.
" ...نُغني تراثنا، و نشعّ من خلال إسهاماتنا في كنف التعاون العربي والتضامن الإقليمي "
أ) أدخل لام الأمر على الفعلين مع الشكل التام لهما .
ب) اجد اسمين منسوبين، وبين قاعدة نسبتها..... 2 ن

*** المجال الرئيس الثالث: درس التعبير والإنشاء (6ن)**

يقول الكاتب في آخر النص :

" لذلك لا يمكن لنا الانغلاق أو الانكماش على الذات، فالتفتح على الحضارات والتلاقح معها هو

من حتميات التاريخ..... والتفاعل المتكافئ مع الشعوب "

- حرر موضوعا إنشائيا متماسكا توسع فيه الفكرة التي انتهى إليها الكاتب، مستثمرا

ما تدرّبت عليه في مهارة " توسيع فكرة " 6 ن

- عناصر الإجابة -

خاص بالمرشحين للمدرسين

المستوى	الشعب أو المسالك	المادة	المعامل	مدة الإنجاز
1 من سلك البكالوريا	العلوم التجريبية / العلوم الرياضية / علوم الاقتصاد والتدبير / العلوم والتكنولوجيات الكهربائية / العلوم والتكنولوجيات الميكانيكية / الفنون التطبيقية	اللغة العربية	2	ساعتان 2

* أولا : درس النصوص: 10 ن

1. من المؤشرات الدالة : شكل النص / عنوانه / مصدره / بدايته / معجمه... (يكتفى بمؤشرين) (0,25) .

النوعية : مقالة (مجموعة من الفقرات المترابطة) (0,25) - المحور : " التواصل " (0,25) - المجزوءة : " مفاهيم (0,25).....1 ن
2 - أفكار النص...

أ (اتساع رقعة شبكات الإرسال سيؤدي إلى استفادة كونية في جميع القطاعات . (0,5)

ب) تحديد بعض مكاسب وسلبات انتشار شبكات الاتصال . (0,5)

ج) الإشارة إلى مشكلة كيفية الحد من الآثار السلبية لمضامين وسائل الاتصال . (0,5)

د) دعوة العرب إلى التفتح والاستفادة من شبكات الاتصال لتحقيق الإشعاع الحضاري. (0,5)

(يقبل كل تعبير مناسب لجوهر الأفكار).....2 ن

3 - أ) الحقلان الداليان :

- حقل الاتصال ووسائطه : " شبكات الإرسال - الإعلام - الشبكات - تقنيات الواقع الافتراضي - الكمبيوتر - السمعية-

البصرية - الرقمية -... " (0,25)

- حقل الثقافة : " الأرضية الثقافية - للثقافة - الخصوصية الثقافية - التعددية اللغوية - الإبداع الفكري -

الثقافة العربية - الأمن الثقافي -... " (0,25)

- العلاقة بين الحقلين : علاقة تأثر (تتأثر الثقافة بمضامين وسائل الاتصال) (0,25) .

التعليل : ... " (0,25).....1 ن

ب) البعدان / التجليات / الموقف..

- بعد إيجابي (0,25)، من تجلياته : تفتح الطاقة الخلاقة وإحياء الذاكرة... / تنمية شخصية الإنسان العربي.../

التمكن من مواكبة التحولات العالمية... (0,5)

- بعد سلبي (0,25)، من تجلياته : إلحاق الضرر بالأمن الاقتصادي والاجتماعي والثقافي / تشويه التراث والتاريخ.../

تحريف العقيدة والدين... (0,5)

- موقف الكاتب... : حث الانسان العربي على الاستفادة من إيجابيات وسائل الاتصال الحديثة، وتحذيره في

نفس الوقت من مخاطرها وسلباتها... (0,5).....2 ن

ج (الخصائص اللغوية : (ومنها) :

(الجمال الخبرية المؤكدة وغير المؤكدة/ اللغة التقريرية/ التكرار المعجمي/ توظيف أدوات ربط ملائمة/ البساطة والتداول/

الوضوح في التعبير/ التماسك والترابط/ التركيز على ضمير المتكلم الدال على الجماعة "نا"....)

(يكتفى بذكر ثلاث خصائص) (0,75) (لكل خاصية ربع نقطة)

- الوظيفة : التفسير والإقناع . (0,25)..... 1 ن
- 4 - صياغة فقرة متماسكة تتضمن :
- ° أهم الاستنتاجات :
- مضمونا : إبراز الكاتب أهمية وسائل الاتصال الحديثة في عصرنا الحالي، من خلال إشارته إلى بعض إيجابياتها وبعض سلبياتها ومخاطرها ..
- ودعوته العرب إلى التفتح والاستفادة من خدمات هذه الوسائل من أجل الإغناء الثقافي والإشعاع الحضاري...
- شكلا : اعتماد الكاتب لغة تقريرية وأساليب خبرية.../ من أجل التفسير والإقناع (1)
- ° المناقشة : (يراعى في المناقشة مدى قدرة الممتحن على تفكيك الرأي ومناقشته...) (1)
- ° الرأي الخاص : (يقبل كل رأي مخالف أو موافق بشرط أن يكون مقنعا...) (1)
- (ويراعى في صياغة الفقرة التماسك وسلامة التعبير...)..... 3 ن

• ثانيا : الدرس اللغوي : 4 ن

- 1- أ) أداة الاستفهام : كيف (0,25) - نوعها : اسم... (0,25) - المطلوب بها: تعيين الحال (0,25) -
- دلالة الاستفهام : الاستفهام الحقيقي (القوة الإنجازية الحرفية) (0,25) 1 ن
- ب) المصدران : وزنهما مع الشكل
- تجنب (0,25) ——— تفعل (0,25)
- الهيمنة (0,25) ——— افعلة (0,25)..... 1 ن
- 2 - أ) إدخال لام الامر على الفعلين مع الشكل : " لِنُغْنِ " ... ويقبل أيضا : " فَلْنُغْنِ ، وَلْنُغْنِ "
- " وَلْنُشَعْ.... " ويقبل أيضا : فلنشع ، و لنشع..... (1)..... 1 ن

ب) الاسمان المنسوبان : قاعدة نسبتهما

العربي (0,25) : إلحاق ياء مشددة بآخر الاسم المنسوب وكسر ما قبلها (0,25)

الإقليمي (0,25) : (0,25) 1 ن

6 ن ثالثا : درس التعبير والإنشاء:

° من عناصر تقويم الموضوع :

- اعتماد تصميم منهجي يتضمن مقدمة و عرضا وخاتمة . (1)
- توسيع الفكرة المستهدفة بالشرح والتحليل والمناقشة.... (2)
- تدعيم التحليل بالشواهد والأمثلة المناسبة... (1)
- تماسك عناصر الموضوع و توظيف لغة سليمة... (1)
- احترام شكليات التحرير (علامات الترقيم ، وضوح الخط...) (1)..... 6 ن

الامتحان الجهوي الموحد
لنيل شهادة البكالوريا
الدورة العادية - يونيو 2017
-الموضوع-

ROYAUME DU MAROC
ROYAUME DU MAROC
ROYAUME DU MAROC
ROYAUME DU MAROC
ROYAUME DU MAROC



السلطنة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني
والتعليم العالي والبحث العلمي
الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين
لجهة الدخلة - ولدي الذهب

الأولى بكالوريا - المترشحون المدرسون-

المادة	اللغة العربية	مدة	ساعتان
الشعبة او المسلك	العلوم التجريبية والعلوم الرياضية وعلوم الاقتصاد والتسيير	الصفحة	1/2

تكنولوجيا النانو

منذ نهاية القرن السابع عشر إلى وقتنا الحاضر، دأب الإنسان على استخدام مصطلح "ثورة" للتعبير عن التحولات الجذرية في المجتمع، بدءاً من ثورة المحركات البخارية وانتهاء بثورة الحاسبات والمعلومات، والتكنولوجيا الحيوية، وأخيراً بتفجيره ثورة تكنولوجيا جديدة تعرف بثورة القرن الحادي والعشرين وهي تكنولوجيا النانو.

و"النانو" كلمة يونانية قديمة تعني قزم "Nanos"، وفي مجال العلوم يعني النانو جزءاً من مليار؛ وأما تكنولوجيا النانو فيمكن تعريفها بأنها تلك التكنولوجيا المتقدمة القائمة على تفهم ودراسة علم النانو والعلوم الأساسية الأخرى، تفهماً عقلانياً وإبداعياً، مع توافر المقدرة التكنولوجية على تخليق المواد النانوية والتحكم في بنيتها الداخلية عن طريق إعادة هيكلة وترتيب الذرات والجزيئات المكونة لها، مما يضمن الحصول على منتجات متميزة وفريدة تُوظف في التطبيقات المختلفة.

غير أن هذه القدرات التقنية التي تتمتع بها تكنولوجيا النانو، خاصة في ما يتعلق بالهيمنة على المادة من خلال التلاعب بذرّاتها وجزيئاتها وإعادة ترتيبها بشكل جديد، جعلت الحكومات ورجال الدين وأفراد المجتمع المدني ينظرون إلى تكنولوجيا النانو بعين الحذر، خشية حدوث فوضى في التركيبات الجينية والخلط بينها، وفي هذا الإطار تقوم حكومات الدول المعنية بتوجيه الباحثين إلى المشاريع البحثية المهمة بإيجاد سبل ووسائل فعالة للكشف المبكر عن الأورام والأمراض، وإنتاج عقاقير طبية جديدة، واستبدال مصادر الطاقة التقليدية بمصادر بديلة ومتنوعة وغير ضارة بالبيئة.

في الواقع هناك قضايا كثيرة، وهواجس مختلفة ومتعددة، بعضها حقيقي وأكثرها مبالغ فيه؛ وعلى المستوى الشخصي، فإنني أرى أن الخطر الحقيقي الذي يمكن أن نتأثر به كدول نامية من جراء تطبيقات تكنولوجيا النانو، هو التخلف عن ركبها؛ وأخشى من مجيء يوم قريب تتحول فيه الأدوية الفعالة إلى منتجات نانوية، لا يستطيع شراءها إلا كلُّ قادر؛ وبذلك ترسّخ في العالم مفاهيم غير أخلاقية، فيصبح العلاج من الأمراض الفتّاكة والمزمنة حقاً للغني، أما المرضى من الفقراء فعليه التحلي بالصبر وتعاطي العقاقير التقليدية!

المادة	اللغة العربية	مدة	ساعتان
الشعبة او المسلك	العلوم التجريبية والعلوم الرياضية وعلوم الاقتصاد والتسيير	الصفحة	2 / 2

الأسئلة:

أولاً: درس النصوص (عشر نقط)

- (1) تأمل عنوان المصدر الذي اقتطف منه النص ثم أبرز علاقته بالفقرة الأخيرة. 01 ن
- (2) حدد القضية المحورية التي يطرحها النص. 01 ن
- (3) لقد ربط الكاتب تكنولوجيا النانو بمجموعة من التخوفات المستقبلية. اشرح دلالة هذا الربط. 01 ن
- (4) حدّد الحقل الدلالي المهيمن على النص مع إبراز أربعة ألفاظ وعبارات مرتبطة به. 01 ن
- (5) حلّل القضية المحورية التي يطرحها النص بإبراز مكوناتها والعلاقة بينها. 01.5 ن
- (6) وظّف الكاتب في النص لغة تقريرية مباشرة، استدلّ على ذلك بمؤشرين من النص، ثم علّل لجوءه إليها. 01.5 ن
- (7) اكتب فقرة تُضمّن أهمّ الخلاصات التي توصلت إليها في إجاباتك السابقة، مع إبراز موقفك الشخصي من القضية المطروحة. 03 ن

ثانياً: علوم اللغة (أربع نقط)

- (1) استخرج عدداً من النص مع بيان نوعه ومكوناته وحكمه الإعرابي. 02 ن
- (2) كون جملتين مفيدتين تتضمن الأولى استفهاماً يفيد التعجب، وتتضمن الثانية مصدراً قياسياً. 02 ن

ثالثاً: التعبير والإنشاء (ست نقط)

"مواكبة التكنولوجيا لا تعني ملاحقة أحدث صُورها، وإنما اختيار ما يتناسب منها وظروف كلّ بلد وموارده الطبيعية وطاقاته البشرية واحتياجاته الفعلية".

توسع في تحليل هاته الفكرة، مستثمراً مكتسباتك في مهارة "توسيع فكرة".

انتهى

امتحان نيل شهادة البكالوريا الامتحان الجهوي الموحد للسنة الأولى من سلك البكالوريا (المتدربين) الدورة العادية - 2022		المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرباطة الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة الداخلة - وادي الذهب	
الصفحة 1/2	مدة الإنجاز: ساعتان	المعامل: 2	الشعبة والمسلك: الشعب العلمية والتقنية

تعتبر العناصر المقترحة إطارا عاما يسترشد ويستأنس به الأستاذ المصحح، ويراعى في تقويم إنجاز المترشح، وتقبل كل إجابة مناسبة:

سليم التنقيط	مكون النصوص (10 نقطة)
1ن	1) تُقبل كل فرضية مناسبة، ينطلق فيها المترشح من المؤشر المعتمد (السطر الأول والسطر الأخير)
1ن	2) يتناول الكاتب موضوع/ قيمة التسامح: حدها في المعجم وحدودها وقيمتها والمصالح المترتبة عنها.
1ن	3) من فوائد التسامح ✓ احترام الآخر / أساس الاتحاد والتضامن والوفاء والسلام ✓ به تنشأ العلاقات وتثبت ✓ به تقوم المصالح الفردية والعامة. (يكفي أن يذكر المترشح فائدتين: نصف نقطة عن كل فائدة منهما)
(1,5)	4) حقل المجتمع: الغير وآراءهم - الناس - البشر - الجماعات - الأسرة (0,5) حقل القيم: التضامن - الائتلاف - الاتحاد - السلام (0,5) يعتقد الكاتب أن التسامح سبب انتظام المجتمع الإنساني وتماسكه. وشرط لوجود سائر القيم الإنسانية وانبعائها وسيادتها في المجتمع الإنساني. (0,5)
1ن	5) يقصد الكاتب إلى أن العلاقات - في غياب التسامح - ستكون مادية صرفة، خالية من الوشائج الإنسانية كالتراحم والتواد والتآزر والتآلف ... وكل شرح مناسب مقبول
1,5ن	6) (تقبل كل جملة مناسبة) • التأكيد: إن ما يرضي الواحد قد يسوء الآخر. ف1 • النفي: فليس له أن يأباه على الغير. ف3 • الشرط: ولو زالت روح التسامح..... ف4
3ن	1) يراعى في الإجابة ما يلي: • يراعى مدى قدرة المترشح على تركيب فقرة متماسكة تتضمن نتائج فهمه تحليله للنص • إبداء الرأي الشخصي في قضية النص: يُنتظر من المترشح أن يبدي رأيه في مدى حاجة المجتمعات إلى التسامح في العصر الراهن. • سلامة اللغة من الأخطاء
	مكون علوم اللغة (4 نقط)
2ن	1) في النص أكثر من جملة تمييز، يستخرج المترشح جملة واحدة.

الجملة	التمييز (0.5)	نوعه (0.5)	حكمه (0.5)	نوع مميزه (0.5)
التسامح أشد الفضائل لزوما	لزوما	جملة	منصوب	ملحوظ
التسامح أوفرها فائدة	فائدة	جملة	منصوب	ملحوظ
متقاربين جسما	جسما	جملة	منصوب	ملحوظ
متباعدين نفسا	نفسا	جملة	منصوب	ملحوظ

(2)

- أ) يقبل كل مثال صحيح ك: أتستعمل التكنولوجيا في الهدم بدل البناء/ أو قوله تعالى: أَتَدْعُونَ بَعْلًا وَتَذَرُونَ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ
- ب) أي نهى يكون المخاطب فيه هو الله عز وجل

مكون التعبير والإنشاء (6نقط)

يراعى في تقويم إنتاج المترشح(ة): إنتاج نص منسجم، يستثمر فيه التقنيات المكتسبة في مهارة: توسيع فكرة، وأن يتضمن:

- مقدمة : مقدمة يعيد فيها صياغة الفكرة

- العرض:

- احترام آراء الغير

- التجاوز عن زلاتهم و ...

- أمثلة وشواهد

- خاتمة: التأكيد على الفكرة

(ملحوظة: يؤخذ الحس النقدي والتعبري بعين الاعتبار)

احترام علامات الترقيم، وسلامة اللغة.

الامتحان الجهوي الموحد لنيل شهادة البكالوريا

المترشحون الرسميون - الدورة العادية - يونيو 2019

الجمهورية المغربية
وزارة التربية والتعليم العالي
المركز الوطني للتقنية والتربية
التقنية والتربية والتكوين
بمراكش



المملكة المغربية
وزارة التربية والتعليم العالي
المركز الوطني للتقنية والتربية
التقنية والتربية والتكوين
بمراكش

الصفحة	المعامل	مدة الإنجاز
1/2	2	ساعتان

اللغة العربية	رمز المادة	101
الشعب العلمية والتقنية والاقتصادية	الموضوع	

المادة	الشعبة أو المسلك

أولاً: درس النصوص (10 نقط)

إن أبلغ تعريف للتنمية قرأته وشدني إليه هو ذلك الذي يعرفها بأنها "العلم حين يصبح ثقافة". وأهمية هذا التعريف ترجع في نظرنا، ليس فقط إلى أن المضمون الذي يعطيه للتنمية يعكس واقع التطور واتجاهه في العالم المعاصر، واقع الثورة العلمية والتكنولوجية وآفاقها، بل لأنه يعطي كذلك لغياب التنمية، أو التخلف مضمونا يعبر هو الآخر أصدق تعبير عن واقع البلدان المسماة "نامية"، بمعنى أنها متخلفة تسعى لتحقيق التقدم. وهكذا فإن كانت التنمية هي "العلم حين يصبح ثقافة"، فإن التخلف يكون هو "العلم حين ينفصل عن الثقافة"، أو هو الثقافة حين لا يؤسسها العلم.

وإذا نحن دققنا النظر قليلا في واقع البلدان النامية من منظور التقدم كما يتحدد اليوم في البلدان المتقدمة حيث يندمج العلم فعلا في الثقافة بمختلف مظاهرها ومستوياتها المادية والمعنوية من تصنيع وتخطيط وتنظيم وعقلانية، فإننا سنجد فعلا أن الظاهرة العامة التي تلخص معطيات التخلف في البلدان النامية هي انفصال العلم عن الثقافة، أي عدم اندماجه في حياة المجتمع المادية والفكرية والروحية.

إن هذا لا يعني أن العلم غائب في هذه المجتمعات، بل هو حاضر بدرجة ما، بصورة ما، غير أن حضوره هو نوع من حضور الجسم الغريب في محيط لا يؤسسه، إنه ليس من نوع حضور الجسم الساري في محيطه الفاعل فيه والمتفاعل معه.

لنأخذ البلدان العربية مثلا، وسواء اخترنا منها تلك التي تعاني من وضعية اقتصادية متأزمة تسودها البطالة وضعف القدرة الشرائية، وتورقها الديون الخارجية، أم تلك التي تعيش نوعا من الرفاه الاقتصادي الاستهلاكي بفضل عائدات النفط، فإننا سنجد في كلتا الحالتين أن العلم فيها، سواء كمعارف أو كتقنيات والآت يشكل عالما يختلف تماما، بل يتناقض مع عالم الثقافة السائدة: الثقافة بمعناها الواسع الذي يشمل السلوك والتقاليد والنظام الاجتماعي والسياسي والحياة الفكرية والعقلية السائدة. والنتيجة قيام كيان المجتمع على كتلة من المفارقات والتناقضات؛ التناقض بين سيارة من آخر طراز مثلا، وبين سلوك راكبها الذي ما زال يحتفظ في مظهره ومخبره بسلوك راكب الفرس أو راكب الجمل المتباهي المتسابق، التناقض بين المكتبة الأنيقة التي تعمرها الكتب الجلدة الثمينة، ويتوسطها مكتب فخم وأقلام رفيعة وزرابي نفيسة، وبين صاحبها الذي لا يدخلها إلا حين يريد إطلاع زواره عليها.

يمكن القول إذن، إنه ما لم نعمل على دمج العلم في ثقافتنا، وربط ثقافتنا بالعلم، فإننا لن نخطو الخطوة الحقيقية الأولى نحو التنمية.

محمد عابد الجابري، (وجهة نظر، نحو إعادة بناء قضايا الفكر العربي المعاصر)، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ط 1، 1992 ص: 191، 192، 193 (بتصرف).

اقرأ النص قراءة متمعنة، ثم أجب عن المطالب أدناه:

1. اقترح عنوانا مناسباً للنص.....01 ن
2. أبرز القضية الأساسية التي يطرحها النص.....01 ن
3. اشرح، في حدود أربعة أسطر، قول الكاتب: "العلم في البلدان العربية يتناقض مع الثقافة السائدة" ...01 ن
4. اجرد من النص أربعة ألفاظ أو عبارات دالة على التنمية.....01 ن
5. يربط الكاتب في النص بين التنمية والعلم. أوضح العلاقة القائمة بينهما من خلال النص.....01.5 ن
6. سلك الكاتب مسلك حجاجيا، وهو يدافع عن أطروحته. قدم من النص ثلاثة مؤشرات تبرز ذلك، واذكر وظيفتها01.5 ن
- 7- يلح الكاتب في ختام النص على ضرورة دمج العلم في ثقافتنا لنخطو الخطوة الحقيقية نحو التنمية. ناقش هذه الفكرة، مبديا رأيك الشخصي في استنتاج الكاتب03 ن

ثانيا: علوم اللغة (04 نقط)

1. انقل إلى ورقتك الجدول الآتي، واملأه انطلاقا من فقرة النص الرابعة :02 ن

.....	مصدر فعل رباعي على وزن "أفعل"		أسلوب أمر
.....	وزنه		صيغته

2. صغ جملتين متصلتين بموضوع النص، مع مراعاة ما يأتي:
 - تشتمل الأولى على تمييز ملحوظ.....01 ن
 - تتضمن الثانية أسلوب التمني.....01 ن

ثالثا: التعبير والإنشاء (06 نقط)

"التخلف هو العلم حين ينفصل عن الثقافة". توسع في هذا القول، مستثمرا مكتسباتك في مهارتي توسيع فكرة والربط بين الأفكار.

الامتحان الجهوي الموحد لنيل شهادة البكالوريا

المرشحون الرسميون- الدورة العادية - يونيو 2019



الصفحة	ساعتان	مدة الإنجاز	101	رمز المادة	اللغة العربية	المادة
1/2	2	المعامل	دليل التصحيح		الشعب العلمية والتقنية والاقتصادية	الشعبة أو المسلك

عناصر الإجابة وسلم التنقيط

(ملحوظة: عناصر الإجابة المقترحة للاستئناس، بحيث تقبل كل إجابة مناسبة)

أ و لا: درس النصوص (10 نقط)

1. اقتراح عنوان مناسب للنص: التنمية، التنمية والعلم، سبيل التنمية... إلخ..... 01 ن
2. تحديد القضية الأساسية المطروحة في النص: 01 ن
تحقيق التنمية رهين بارتباط الثقافة بالعلم.
3. شرح قول الكاتب في حدود أربعة أسطر..... 01 ن
يتناقض العلم في البلدان العربية مع الثقافة السائدة، أي أنه لا يعدو كونه تقنيات وآلات مستوردة، وليس منظومة قيم مسنودة بمنهج علمي ووعي بأهمية المعرفة في كل مناحي الحياة، بحيث يتم القطع مع أساليب الخرافة وسلوكات البداوة، ذلك أن الثقافة السائدة في البلاد العربية لا تسير التطور التقني، ولا تستلهم روح العلم بل تستهلك منتجاته فحسب.
4. جرد أربعة ألفاظ أو عبارات دالة على حقل التنمية من النص: 01 ن
التنمية، التطور، الثورة العلمية والتكنولوجية، البلدان النامية، التقدم، تصنيع، تخطيط، تنظيم، عقلانية، الرفاه الاقتصادي... (0.25 ن لكل مفردة)
5. بيان العلاقة الوثيقة بين التنمية والعلم، من خلال النص، بحيث يربط الكاتب ربطا جدليا بين تحقق التنمية وسيادة العلم منهاجا للتفكير وأسلوبا للحياة. وعليه لا يمكن تحقيق تنمية من غير دمج العلم في الثقافة بمعنى الواسع..... 01.5 ن
6. تقديم ثلاثة مؤشرات تبرز البعد الحجاجي في النص: 01 ن
 - الربط بين السبب والنتيجة (الترايط السببي بين التنمية والعلم).
 - التعريف بالضد (فإن كانت التنمية هي " العلم حين يصبح ثقافة"، فإن التخلف يكون هو " العلم حين ينفصل عن الثقافة").
 - المقارنة (مقارنة واقع الدول النامية بالدول المتقدمة).
 - التمثيل (إيراد أمثلة من واقع البلدان العربية، راكب السيارة وصاحب المكتبة...).

- الاستنتاج (يمكن القول إذن....)
- استعمال أدواب الربط المنطقية التي تفيد التوكيد والحصر والنفي والاعتراض وغيرها (إن، غير أن، بل، وهكذا فإن، سواء، أم، إلا حين، ما لم... إلخ).

تؤدي وظيفة البرهنة والإقناع، بحيث تحمل المتلقي على تصديق أطروحة الكاتب. 0.5 ن

7- يقوم منجز المترشح بمراعاة ما يلي:

- مناقشة فكرة الكاتب حول ارتباط تحقق التنمية بدمج العلم في الثقافة..... 02 ن
- إبداء الرأي الشخصي..... 01 ن

ثانيا: علوم اللغة (04 نقط)

1- استخراج ما يأتي من فقرة النص الرابعة: (0.5 ن لكل إجابة صحيحة) 02 ن

أسلوب أمر	لناخذ	مصدر فعل رباعي على وزن "أفعل"	إطلاع
صيغته	فعل مضارع مقرون بلام الأمر	وزنه	إفعال

2- إنشاء جملتين مرتبطتين بموضوع النص (التنمية): 02 ن

- تشتمل الأولى تمييز ملحوظ.

- تتضمن الثانية أسلوب التمني.

(تحتسب نصف العلامة إذا أورد المترشح جملة غير متصلة بموضوع النص)

ثالثا: التعبير والإنشاء (06 نقط)

يراعى في التقويم ما يلي:

- الالتزام بالمطلوب (التوسع في القولة: "التخلف هو العلم حين ينفصل عن الثقافة"). 02 ن
- توظيف تقنيات المهارتين (توسيع فكرة والربط بين الأفكار). 02 ن
- سلامة اللغة واحترام علامات الترقيم. 02 ن

الصفحة: 1/2 —	الامتحان الجهوي الموحد	 المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتعليم الأول والثالثية الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين جهة كلميم وادلس
الموضوع	لنيل شهادة البكالوريا	
المعامل: 2	المادة	المستوى
المدة الزمنية: ساعتان الدورة: يونيو 2024	اللغة العربية	الأولى بكالوريا/ المترشحون المتמدرسון
الشعب: العلوم التجريبية - العلوم الرياضية - علوم الاقتصاد والتدبير - العلوم والتكنولوجيات - الفنون التطبيقية.		

اقرأ النص ثم أجب عن الأسئلة بعده:

إن وسائل الاتصال المعاصرة هي ذات بعد فردي لأنها متاحة لكل فرد على حدة، وهي في الوقت نفسه وسائل اتصال جماعية أو ذات بعد جماهيري؛ لأنها تتيح التواصل الآني بين أفراد تجمعهم هموم أو اهتمامات أو انشغالات أو أذواق مشتركة. وهي كلها متضمنة في الإنترنت أو شبكة الشبكات: ونذكر منها المدونات، ومواقع التواصل الاجتماعي، والمواقع المعرفية، والموسوعات الإلكترونية، والصحافة المواطنية. وبخلاف وسائل الاتصال الجماهيرية التقليدية مثل المذياع والتلفزيون التي تسير في اتجاه أحادي من المركز إلى الأطراف، فإن وسائل الاتصال المعاصرة مثل الإنترنت، تتجه من الأطراف نحو الأطراف، ومن الأفراد نحو الأفراد، وهي من ثم تعزز التواصل التشاركي أو تساهم في بناء الديمقراطية التشاركية، وتعيد بناء الهويات الفردية والجماعية على أسس جديدة: فهي تحت الأفراد على خلق مضامينهم الفردية بأنفسهم، ودعم ممارسات الإبداع، والتفاعل، والمشاركة بفضل إحلال نوع من الديمقراطية الإلكترونية من خلال سرعة وسهولة ولوج أدوات هذه المواقع. إن الإنترنت قفزة تكنولوجية، وفي الوقت نفسه طفرة اجتماعية تتمثل في بناء وتعزيز الفردانية وإعلاء قيمة الفرد. وخلافا للمذياع والتلفزيون والسينما يتيح الإنترنت حرية أوسع، واستقلالية أكبر، ويساهم في بناء هوية الفرد، وتربية ذوقه، ونسج علاقاته وشبكاته الاجتماعية. ومن ثم فالإنترنت يعزز استقلالية الفرد، ويمده بالأدوات التي تتيح له التحكم في شؤون حياته، ويضمن له سرعة تنفيذ وإنجاز ما يريد إنجازَه بدون وسائط ولا ترقيات ولا رقابات من أي نوع كانت سوى حاسوبه الشخصي ومحرك البحث.

(...) يحمل الإنترنت كل المفارقات: فهو أداة لا غنى عنها للتواصل الاجتماعي، وفي الوقت نفسه موضع للعزلة التفاعلية، يبشر بنوع جديد من الديمقراطية يتساوى فيه كل مواطن بكل مواطن، ويعمق التفاوت بين الناس من حيث قيمة المعلومات ونوعيتها، لأن بعضها لا يتوصل إليه ولا يتم الولوج له إلا تبعا لمعايير ووفقا لشروط، منها المستوى الثقافي والاقتدار المالي والمادي. إن المعلومة خدمة، وتوزع الخدمات حسب استطاعة الأفراد وحسب مستوياتهم الثقافية والمادية.

هل ينبغي تقريب هذه الأداة التواصلية الجديدة ونقدها في الآن نفسه؟ ربما لا ينبغي تضخيم دورها أكثر مما ينبغي، لأنها بالرغم من كونها حققت طفرة في عالم التواصل، وساهمت في إنشاء هذا العالم الافتراضي، ومكنت من الابتكار التكنولوجي، فثمة جوانب أخرى متعلقة بالتواصل اللساني والإنساني الفعلي الذي لا يمكن أن يتحقق إلا بعيدا عن الآلات التكنولوجية. أكثر من ذلك، لا يغني ولا يمكن أن يغني الإنترنت عن وسائط الاتصال الكلاسيكية التي تطرقنا إليها في الفقرات السابقة من مثل المذياع والتلفزيون. إن الاعتقاد الساذج بأن الإنترنت يمكنه أن يحقق سيولة المعلومة وانسياب التواصل هو ضرب من الإيديولوجيا.

عبد العالي معزوز، فلسفة الصورة، إفريقيا الشرق 2014، الدار البيضاء، طبعة 2014، ص 228 وما بعدها، (بتصرف).

أولاً: درس النصوص (عشر نقط)

1. انطلق من الفقرة الأخيرة، و افترض المجزوءة والمحور اللذين يمثلهما النص. 1 ن
2. استخلص القضية التي يعالجها النص. 1 ن
3. اشرح قول الكاتب: " إن وسائل الاتصال المعاصرة هي ذات بعد فردي لأنها متاحة لكل فرد على حدة، وهي في الوقت نفسه وسائل اتصال جماعية أو ذات بعد جماهيري لأنها تتيح التواصل الآني بين أفراد تجمعهم هموم أو اهتمامات أو انشغالات أو أذواق مشتركة." 1 ن

4. في النص حقلان معجميان: حقل دال على التكنولوجيا، وحقل دال على التواصل. استخرج بعض الألفاظ أو العبارات الدالة على كل حقل (ثلاثة نماذج لكل حقل)، ثم استنتج العلاقة بينهما،

مستعينا بالجدول التالي: 1.5 ن

العلاقة	التواصل	التكنولوجيا
	-	-
	-	-
	-	-

5. استخلص من النص أربع ميزات إيجابية لوسائل الاتصال المعاصرة. 1 ن
6. استخرج ثلاثة أساليب وظفها الكاتب في عرض أفكاره مع التمثيل لها بما يناسب من النص. 1.5 ن
7. ورد في النص: " فالإنترنت يعزز استقلالية الفرد، ويمده بالأدوات التي تتيح له التحكم في شؤون حياته." ناقش هذه القولة مبدئياً رأيك الشخصي في مضمونها، وذلك في حدود ستة أسطر. 3 ن

ثانياً: درس علوم اللغة (أربع نقط)

1. استخرج من النص ما تملأ به الجدول التالي، بعد نقله إلى ورقتك: (2 ن)

جملة تتضمن استفهاماً	أداة الاستفهام	نوعها	المطلوب بها (التصور أو التصديق)
جملة تتضمن طباقاً		نوع الطباق	

2. ركب جملتين من إنشائك حسب المطلوب:

- جملة مفيدة تتضمن نسبة إلى منقوص (1 ن)
- جملة مفيدة تتضمن نهياً يفيد الدعاء (1 ن)

ثالثاً: درس التعبير والإنشاء (ست نقط)

- ورد في النص ما يلي: «يحمل الإنترنت كل المفارقات: فهو أداة لا غنى عنها للتواصل الاجتماعي، وفي الوقت نفسه موضع للعزلة التفاعلية».

- توسع في شرح هذه القولة مستثمراً ما اكتسبته في مهارة "توسيع فكرة"، وذلك في حدود اثني عشر سطراً.

انتهى

الصفحة: 1/2	الامتحان الجهوي الموحد	 المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية وتعليم الأول والثانوية الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين جهة كلميم وادنون
عناصر الإجابة	لنيل شهادة البكالوريا	
المعامل: 2 المدة الزمنية: ساعتان الدورة: يونيو 2024	المادة	المستوى
	اللغة العربية	الأولى بكالوريا / المترشحون المتمدرسون
الشعب: العلوم التجريبية - العلوم الرياضية - علوم الاقتصاد والتدبير - العلوم والتكنولوجيات - الفنون التطبيقية.		

دليل التصحيح: عناصر الإجابة وسلم التنقيط

(عناصر الإجابة للاستئناس بها في تقويم إنجازات المترشحين والمترشحات، وتقبل كل إجابة مناسبة)

أولا: مكون درس النصوص (10ن)

رقم السؤال	عناصر الإجابة	سلم التنقيط						
1	- تقبل الإجابة المناسبة التي تفترض: - إما مجزوءة "قضايا معاصرة"، محور "الإنسان والتكنولوجيا"; - أو مجزوءة "مفاهيم"، محور "التواصل"; - أو المجزوءتين معا والمحورين المرتبطين بهما.	1ن						
2	- القضية التي يطرحها النص: - مزايا وسائل الاتصال ودورها في التواصل الإنساني.	1ن						
3	- شرح القول: يراعى في تقويم الإجابات مدى ملاءمة المطلوب وسلامة اللغة.	1ن						
4	<table border="1"> <tr> <th>حقل التكنولوجيا (0.5ن)</th><th>حقل التواصل (0.5ن)</th><th>العلاقة (0.5ن)</th></tr> <tr> <td>- وسائل الاتصال المعاصرة - الإنترنت - شبكة الشبكات - المدونات - مواقع التواصل الاجتماعي - تكنولوجية...</td><td>- وسائل اتصال جماعية - التواصل الآني - وسائل الاتصال الجماعية - التواصل التشاركي - التواصل الاجتماعي...</td><td>- يشار إلى علاقة الترابط والتلازم والتداخل بين الحقلين.</td></tr> </table> - تقبل ثلاثة ألفاظ أو عبارات مناسبة دالة على كل حقل معجمي.	حقل التكنولوجيا (0.5ن)	حقل التواصل (0.5ن)	العلاقة (0.5ن)	- وسائل الاتصال المعاصرة - الإنترنت - شبكة الشبكات - المدونات - مواقع التواصل الاجتماعي - تكنولوجية...	- وسائل اتصال جماعية - التواصل الآني - وسائل الاتصال الجماعية - التواصل التشاركي - التواصل الاجتماعي...	- يشار إلى علاقة الترابط والتلازم والتداخل بين الحقلين.	1.5ن
حقل التكنولوجيا (0.5ن)	حقل التواصل (0.5ن)	العلاقة (0.5ن)						
- وسائل الاتصال المعاصرة - الإنترنت - شبكة الشبكات - المدونات - مواقع التواصل الاجتماعي - تكنولوجية...	- وسائل اتصال جماعية - التواصل الآني - وسائل الاتصال الجماعية - التواصل التشاركي - التواصل الاجتماعي...	- يشار إلى علاقة الترابط والتلازم والتداخل بين الحقلين.						
5	- الميزات الإيجابية لوسائل الاتصال المعاصرة: - الاستعمال الفردي والجماعي - إتاحة التواصل الآني بين الناس - التواصل الأفقي بين مستعمليها - تعزيز التواصل والمشاركة والإبداع بين الناس - سهولة وسرعة الاستعمال - منح الحرية والاستقلالية للأفراد - انتفاء الرقابة والوصاية ... (يكتفى بأربع ميزات إيجابية)	1ن						
6	- الأساليب التي وظفها الكاتب لعرض أفكاره: الوصف - التعريف - التوكيد - التعليل - المقارنة - الطباق ... (يكتفى بثلاثة أساليب مع التمثيل لها بما يناسب من النص).	1.5ن						

عناصر الإجابة	الصفحة: 2/2
---------------	-------------

7	- المطلوب: كتابة فقرة منسجمة يناقش فيها المتعلم القولة، ويبرز رأيه الشخصي في مضمونها. (مع مراعاة سلامة اللغة ووضوح الأسلوب والحجم المطلوب).	3ن
---	--	----

ثانيا: مكون علوم اللغة (4ن)

(1) (2ن)

المطلوب بها	نوعها	أداة الاستفهام	جملة الاستفهام
التصديق (0.25 ن)	حرف (0.25 ن)	هل (0.25 ن)	- هل ينبغي تقرّظ هذه الأداة التواصلية الجديدة ونقدها في الآن نفسه؟ (0.25ن).
نوع الطباق			جملة الطباق
طباق الإيجاب			- " هل ينبغي تقرّظ هذه الأداة التواصلية الجديدة ونقدها في الآن نفسه؟".
طباق السلب			- " بما لا ينبغي تضخيم دورها أكثر مما ينبغي".

(يكتفى بمثال واحد عن الطباق: نصف نقطة لذكر جملة الطباق، ونصف نقطة لذكر النوع).

(2) تقبل الجمل المفيدة التي تتضمن الظواهر اللغوية التالية:

- نسبة إلى منقوص؛ (1ن)

- نهيا يفيد الدعاء..... (1ن)

ثالثا: مكون التعبير والإنشاء (6ن)

يراعى في تقويم إنتاجات المتعلمين ما يلي:

- قدرة المتعلم على كتابة موضوع إنشائي متماسك، يستثمر فيه جيدا مهارة "توسيع فكرة" (القدرة على فهم القولة وتوسيعها بالشرح والمناقشة، مع توظيف الأدلة والاستشهادات...) (4ن).
- وضوح التعبير وسلامته من الأخطاء واحترام الحجم المطلوب..... (2ن).

السنة الأولى من سلك البكالوريا	مادة اللغة العربية	المعامل	2
الشعب(ة) أو المسلك	العلوم التجريبية - العلوم الرياضية - علوم الاقتصاد والتدبير - الفنون التطبيقية - العلوم والتكنولوجيات: مسلكا العلوم والتكنولوجيات الكهربائية و العلوم والتكنولوجيات الميكانيكية	مدة الإنجاز	ساعتان

في سبيل الوطن...

- 1 - أما أن أن تُنسى من القوم أضغان؟
 - 2 - أما أن أن يُرمى التخاذل جانباً؟
 - 3 - علامَ التعادي لاختلاف ديانة؟
 - 4 - وما ضرَّ لو كان التعاون ديننا؟
 - 5 - إذا جمعتنا وحدةٌ وطنيَّةٌ
 - 6 - إذا القومُ عمَّهم أمورٌ ثلاثَةٌ:
 - 7 - فأَيُّ اعتقادٍ مانع من أخوَّةٍ
 - 8 - كتابان لم يُزلهما الله ربُّنا
 - 9 - فمن قامَ باسمِ الدين يدعو مُفرِّقا

فَيُبْنَى على أُسِّ المُواخَاةِ بُنْيَانٌ
فَتَكْسِبَ عِزًّا بِالتَّنَاصُرِ أَوْطَانٌ
وَإِنَّ التَّعَادِي فِي الدِّيَانَةِ عُـدَوَانٌ
فَتَعْمُرَ بِلْدَانٌ وَيَأْمَنَ قُطْـبَانٌ
فَمَاذَا عَلَيْنَا أَنْ تَعَدَّدَ أَدْيَانٌ؟
لِسَانٌ، وَأَوْطَانٌ، وَبِاللَّهِ إِيْمَانٌ
بِهَا قَالَ إِنْجِيلٌ كَمَا قَالَ قُرْآنٌ؟
على رُسُلِهِ إِلَّا لِيَسْعَدَ إِنْسَانٌ
فَدَعَوَاهُ فِي أَصْلِ الدِّيَانَةِ بُهْتَانٌ

- إيضاح لغوی : - أضغان: أحقاد - قطان: مقيمون في المكان - بهتان : كذب .

الصفحة	الموضوع	الامتحان الجهوي الموحد للبكالوريا - الدورة العادية - 2014	
2	2	السنة الأولى من سلك البكالوريا	مادة اللغة العربية
		الشعب (ة) أو المسلك	العلوم التجريبية - العلوم الرياضية - علوم الاقتصاد والتدبير - الفنون التطبيقية - العلوم والتكنولوجيات: مسلكا العلوم والتكنولوجيات الكهربائية والميكانيكية

الأسئلة :

- اقرأ النص قراءة متأنية ثم أنجز الأنشطة الآتية :

- أولا : درس النصوص (عشر نطا).

- 1 - اقرأ عنوان النص وأبرز علاقته بموضوعه..... (نقطة واحدة) .
- 2 - حدد القضية المحورية التي يطرحها النص..... (نقطة واحدة) .
- 3 - اشرح البيتين: السادس والسابع من النص..... (نقطة واحدة) .
- 4 - استخرج من النص أربعة ألفاظ أو عبارات دالة على حقل الدين وأخرى دالة على حقل التسامح وصنفها في جدول..... (نقطة واحدة) .
- 5 - يعكس النص واقعين: أحدهما قائم والآخر مأمول، حددهما مبينا العلاقة بينهما (نقطة ونصف) .
- 6 - حدد الأسلوب الإنشائي الموظف في النص ومثل له بمثال واحد مبينا وظيفته..... (نقطة ونصف) .
- 7 - اكتب فقرة تناقش فيها القضية المطروحة في النص مبديا رأيك فيها..... (ثلاث نطا) .

- ثانيا : علوم اللغة (أربع نطا).

- 1 - أ- استخرج الطباق الوارد في البيت الثاني من النص وبين نوعه..... (نقطة واحدة) .
ب . مثل من النص لمصدر لفعل خماسي وحدد وزنه..... (نقطة واحدة) .
- 2 - أنشئ جملة مفيدة تضمنها عددا مركبا (مع الشكل) وأخرى توظف فيها أسلوب التمني. (نقطتان)

- ثالثا: التعبير والإنشاء (ست نطا).

يؤدي التسامح دورا أساسيا في تدعيم قيم التعددية الثقافية والحواريين الثقافات والأديان.
توسع في تحليل هذه الفكرة، مستثمرا مكتسباتك في مهارة " توسيع فكرة " .

الامتحان الجهوي الموحد للبكالوريا
الدورة العادية 2014

- سلامة اللغة واستعمال علامات الترقيم (نقطتان).